

یہ کتاب پنجرا اردو بک ایجنسی سرکے میوہ لکھنؤ سے مل سکتی ہے

(سلسلہ نمبر ۱)

# قواعد

Adeel Aziz Collection

ملک الشعرا حضرت میر تقی میر علیہ الرحمہ دہلوی  
کے سینہ بسینہ اردو زبان کے مستند قاعدے

مصنف

چشم و چراغ خاندان میر معق زبانی اردو و عالیجناب  
مولانا خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت  
لکھنؤ

حسب فرمایش

پنجرا اردو بک ایجنسی لکھنؤ

باہتمام

کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

نول کشتور پریس لکھنؤ میں چھپا

(فروری ۱۹۱۹ء)

تمام حقوق پنجم پنجرا اردو بک ایجنسی لکھنؤ محفوظ ہیں

# متابل وید کتابیں

قواعد میر

| قیمت | مشاطہ سخن                   | قیمت | جوانے حق                   | قیمت | تفصیل و ناشر لکھنؤ  |
|------|-----------------------------|------|----------------------------|------|---------------------|
| ۱۲   | محاذ مغرب کے نظارے          | ۱۲   | بابک خرمی ہر دو حصہ        | ۱۲   | عصر قدیم            |
| ۱۴   | معرکہ فرانس                 | ۱۴   | حروب صلیبیہ                | ۱۲   | قیس لبنی            |
| ۱۸   | میدان جنگ                   | ۱۴   | ملک العزیز درخشا           | ۱۲   | خوناک محبت          |
| ۱۲   | بحری جنگ                    | ۱۴   | منصور موہنا                | ۱۲   | زوال بغداد          |
| ۱۴   | محاصرہ درہ وانیال           | ۱۴   | حسن انجلیا                 | ۱۲   | شوقین ملک           |
| ۱۲   | جنگ جرمن و بلجیم            | ۱۲   | مختلف مصنفین کی کتابیں     | ۱۲   | غیب دان دہن         |
| ۱۲   | ہوا باز عاشق                | ۱۲   | ستوالی بیراگن              | ۱۲   | آغا فی صاحب         |
| ۱۲   | جرمن جاسوس                  | ۱۲   | مستانی جوگن                | ۱۲   | فردوس بریں          |
| ۱۲   | محاربات طرابلس              | ۱۲   | ہنگالی دیوی                | ۱۲   | رقمیں نازنین        |
| ۱۲   | ولایتی پرستان حصار اول کابل | ۱۲   | مرقع طرابلس                | ۱۲   | اہ ملک              |
| ۱۲   | دوم                         | ۱۸   | اندرا                      | ۱۲   | ایام عرب            |
| ۱۲   | رودت الکبریٰ کی آتشزدگی     | ۱۲   | بزم شاہ جہانی              | ۱۲   | فلورافلورنڈا        |
| ۱۸   | پچھری ہوتی دہن              | ۱۲   | بحرہ کی کاسیانی            | ۱۲   | فتح اندلس           |
| ۱۲   | شارل عبد الرحمن             | ۱۲   | بیاری دنیا                 | ۱۲   | یوسف و خدیجہ        |
| ۱۲   | کاسنی                       | ۱۲   | طردار لونڈی                | ۱۲   | حسن کا ڈاکو (حصہ ۲) |
| ۱۲   | نشتہ                        | ۱۲   | میٹھی پھری                 | ۱۲   | دیارِ ابرو کمر ابرو |
| ۱۲   | بی کہاں                     | ۱۲   | احق الذین                  | ۱۲   | اول و دوم           |
| ۱۲   | کرم دھم                     | ۱۲   | کایا پلٹ                   | ۱۲   | رودت الکبریٰ        |
| ۱۲   | ہشو                         | ۱۲   | حاجی بے ملول               | ۱۲   | الفانسو             |
| ۱۲   | لحن و اودی                  | ۱۲   | گلستہ پنج یعنی اودی پنج کے | ۱۲   | فلیسانا             |
|      |                             |      | چیدہ چیدہ معنائیں          | ۱۲   | فاتح مفتوح          |

نیچر اردو بک ایجنسی سرے ریدہ لکھنؤ۔ (محصولہ آگ و خراج بیکنگ بزم خریدار)

## دیباچہ

اُردو زبان کے سنوارنے میں بہت سے اُمرا غریب آبادہ نظر آتے ہیں ہندوستان میں بہت سی شخصیں قائم ہو گئی ہیں۔

لیکن کام کرنے والوں کی نادہی اور اعلیٰ اصول زبان سے انکی ادبی خدمت بچائے قلع نقصان پہنچا رہی ہے۔

لطف یہ ہو کر ایسے لوگ اساتذہ ثقافت دہلی لکھنؤ سے زبان کی خدمت کے بارے میں نہ کوئی مدد دیتے ہیں نہ مشورہ کرتے ہیں نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کرتے ہیں بعض اس زعم ناقص میں کہ انکو اس کام کے انجام کے لئے ریاستوں اور ملک سے خاطر خواہ دولت مل ہی ہے خوب دل کھول کر زبان کی گردن پر چھری پھیر رہے ہیں۔ آجکل اُمرا میں جو ہر شناسی مقنود ہے اسلئے انتخاب میں غلطی ہو جانا ممکن ہو۔ ابھی ہم گورنمنٹ کے صیفہ تعلیم کو اردو کی غلط خدمت کا الزام دے رہے تھے کہ سر پر اور ایک تازہ مصیبت آپڑی یعنی ہمارے ملکی بجائیوں نے خود اپنا قدم جا دہ زبان سے الگ رکھا شروع کیا اور رفتہ رفتہ انکو گول کے ہاتھوں زبان کی شیرینی فصاحت اور لطافت کا غاتمہ ہونے لگا۔ یہ ہم نہیں کہتے ہیں کہ خدا خواستہ انکو زبان سے دشمنی ہے یا اساعمل یہ جانکر کرتے ہیں۔

غریب اہل پنجاب اردو زبان کے زبردست حامی اور معین ہیں بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کیں بہت سے اخبار ہماری کئے مگر ان لوگوں نے نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کیا اور نہ کبھی اپنی غلطیوں کی اصلاح کی کوشش کی۔ اور نہ انکے پاس کوئی ایسی کتاب تھی جس سے اپنی غلطیوں کو محسوس کر سکتے۔

تیسری آفت یہ پیش آئی کہ بعض نادان افغان اصول زمان نے اردو ہندی کے جھگڑے کو ابھار کر ہندوؤں کو اردو زبان سے بد دل کر دیا۔

غرض تمام اردو کی خدمت کرنے والے غلط راستے پر پھٹنے لگے اور بعض نے اُمرا

اور روسا ہند کو اپنا پشت پناہ پا کر خصوصیات زبان کو ایک غیر ضروری چیز سمجھ لیا جب ایسی ایسی کمزوریوں کے سبب سے انکی ادبی خدمت نامقبول ہوئی تو ہٹ اڑند میں آکر اور نا کامیابی سے کھسپانے ہو کر لکھنؤ کا بائٹھاٹ کرنے لگے اور انکے ساتھ ہندوستان کی نااہل زبان جاعت شریک ہو کر کام کرنے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی تہذیب دہلی میں ہوئی۔ مگر چند روز کے بعد دہلی مٹی اور ایسی مٹی کہ دہلی کے تمام سرمایہ ناز شاعر اور قلعہ معالی کے شہزادے اور اعیان دولت دہلی کو خیر باد کہہ کر نواب آصف الدولہ بہادر کے سایہ عاطفت میں آسے اور ایک مدت میں لکھنؤ کو دہلی بنا دیا مکن تھا کہ شاملان اردو کے بعد لکھنؤ بھی مٹ جاتا اور اس سے بھی زبان اردو کی خدمت چھین لی جاتی مگر شاملان اردو نے اپنے بعد بھی لکھنؤ کی سرسبزی کا کامل بندوبست کر دیا تھا یعنی اپنے خاندان اور اپنے متوسلین اور اعیان دولت اور شہزادگان دہلی کی پرورش کے قابل پیش ہاد ثیقہ مقرر کر دیا تھا جو انکو سلا بعد نسل ملا کرے گا اور شہر ہے کہ نواب ہو بیگم صاحبہ نے تو اپنے دہلی اور شہتی کی بھی خواہ سلا بعد نسل مقرر کر دی جو اب تک ملتی ہے۔ چھٹا پانچ لاکھ روپہ ماہوار وثیقہ لکھنؤ میں اب تک مقرر ہے۔

اس سبب لکھنؤ کے شرفا اور ثقات طبقے کو لکھنؤ سے باہر نکلنے کی اب تک ضرورت پیش نہیں آئی۔ اسیوجہ سے لکھنؤ اپنے ادبی وقار کو اب تک قائم رکھے ہوئے ہے اور یہاں کے اہل و ثانیق اپنے شہر سے باہر نکلنا گناہ سمجھتے ہیں۔

جو بنیاد ہندوستانی زبان کی ہندوستان کے مقدس بادشاہوں نے رکھی تھی اہل لکھنؤ اس کی پوری پابندی کرتے ہیں۔

مخالفین اس کی پابنداری اور دکشی دیکھ کر سراپا خم کرتے ہیں اور گوبان سے ہو کر صدق دل سے اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ بیشک لکھنؤ زبان کا دارالسلطنت ہے۔

اردو ہندی کا جھگڑا تو فضول ہے اسلئے اول تو فی نفسہ ایک ہی زبان کے

لوگوں نے دو نام رکھ لیے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندی کی ترقی اردو کی ترقی کو مانع نہیں ہے اور اصل میں اردو ہندی کی بنیاد پر قائم ہے۔

لوگوں میں سخت غلطی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں جب ہم ہندوستان کے کسی گوشے میں پیدا ہوئے ہیں تو اردو ہماری مادری زبان ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے ہندوستان میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی تھیں اور ان سب کا عطر اردو ہی جس طرح ہم بولیں وہی صحیح اور فصیح ہے اور جس محاورے کو ہمارا جی چاہے بنالیں اس خیال پر عمل کرنے سے اردو غلطی زبان نہیں بن سکتی اور وہ اپنے اصلی مرکز یعنی دہلی و گجرات کی تقلید سے الگ ہو کر مٹ جائے گی اور اندیشہ ہے کہ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے کی زبان الگ الگ ہو جائے گی ایک دوسرے کی زبان سمجھنے میں قاصر رہے گا اور تمام ہندوستان جاہلیت کی زندگی بسر کرے گا کیونکہ زبان بغیر ایک مرکز کے ہرگز ترقی نہیں کر سکتی اگر ہر شہر کا محترم اپنا اپنا اجتہاد قائم کرے تو یہ اختلاف زبان کے برباد کرنے کو کافی ہے اردو کے روشن چہرے پر ایسا بدناما داغ آئے دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں ملک کا حاکم نہ تھا کہ تحفظ زبان کا کوئی سخت قانون نافذ کرانا اسکے لئے جہاد واجب تھا کہ تلوار بھجواؤں کھڑا ہوتا۔ اور انہماق تغیر کو وہ لوگ یوں قبول کرتے جنکو اس مخالفت کی برکت سے فوائد حاصل ہو رہے تھے۔

خدا کے فضل سے لکھنؤ اس وقت زبان کا دارالسلطنت ہوا اور یہاں کے مستند ثقافت اپنے وسیع معلومات سے اردو دنیا پر حکومت کر رہے ہیں۔ بیرونی جو یہاں آتے ہیں انہیں کے فیض صحبت سے کچھ بیا جاتے ہیں اگر سب مل کر چاہیں تو اس غلط فہمی کا انسداد اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ میں بیچارہ کس شمار و قطار میں ہوں جو مخالفین زبان سے مقابلہ کر سکے مگر دل میں اردو زبان کی محبت ہے اس لئے میرے پاس جو ٹوٹے پھوٹے چند رنگ آلود سلوٹے انہیں سے مسلح ہو کر مخالفت زبان کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ اسلحہ چند جواہر ریزے ہیں جو مجھے ملک الشعر حضرت میر تقی میر مرحوم دہلوی



سے سینہ سپر لے جس جن کی روئداد یہ ہو کہ تیر دہلوی جب دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تو انکے ساتھ انکی نازک مزاجی بھی آئی اس مزاج کا ناز بردار کون ہو سکتا تھا مگر ایک وصف ایسا تھا جس سے نواب آصف الدولہ بہادر جیسا جلیل القدر فیاض بھی تنگ مزاج بن گیا اٹھاتا تھا وہ ان کی زباں دانی تھی۔ جو لوگ ان سے نفرت رکھتے تھے وہ بھی انکی زباں محاورے فصاحت کے غلام تھے۔ نہ انکے پاس دنیا کی دولت تھی نہ جاہ و شہم تھا مگر مرن وہ زباں کے بادشاہ تھے اسلئے دنیا انکی عزت کرتی تھی۔ شاگردوں کا یہ عالم تھا کہ تیر پر پروردان تھے اس کا سبب یہ تھا کہ زباں کے اصول قواعد و ضوابط جیسے تیر مرحوم جانتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ علم انکو اپنے ماسوا سراج الدین خاں آرزو سے لایا تھا۔ میر صاحب نہایت ضعیف ہو تو ایک روز اپنے نذرند میر محمد عسکری عرف میر کلہو عرش سے فرمانے لگے بیٹا جا رہے پاس مال و بیاع دنیا سے تو کوئی چیز نہیں ہو جو آئندہ تمہارے کام آئے لیکن ہمارا سرمایہ نازق قانون زباں ہو جس پر ہماری زندگی اور عزت کا دار و مدار رہا جس نے ہم کو خاک مرلت سے آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ اس دولت کے آگے ہم سلطنت عالم کو بیچ بھیجتے رہے۔ تمکو بھی اپنے ترکے میں یہی دولت ہے جس میں تم اسکو اپنے بیٹے میں محفوظ رکھو اور اپنی اولاد دیا اپنے کسی شاگرد کو تعلیم کر دینا خدا جانے ان قواعد میں کیا استفادہ ہوا تھا کہ جسکو حاصل ہوتے تھے نازک دماغ اور مددغ نہایت تھے چنانچہ جناب عرش کی ملاقات کو جب مولوی محمد حسین آزاد مرحوم لکھنؤ میں تشریف لائے تو انھوں نے اپنی نازک مزاجی سے ہکلام ہونا بھی پسند نہ کیا اور وہ غریب عرش سے ناخوش گئے اور انکی بد مزاجی کئی شکایت لکھی۔

عرش کے شاگردوں میں سے اچھا کئے والے استاد پرست جناب شیخ محمد بان شاد مرحوم تھے جو عمر بھر استاد کی خدمت غلاموں کی طرح کرتے رہے اور بلی سخن کے لیے فریفتہ ہوئے کہ اپنی شادی بھی نہ کی۔ جناب عرش کی کوئی اولاد نہ تھی انھوں نے اپنے تمام قواعد جو میر مرحوم سے لکھو حاصل ہوئے تھے جناب شاد کو سکھائے اور چونکہ جناب شاد مرحوم زباں تیر کی پیروی پوری کرتے تھے اسلئے پیر تیر کو خطاب عطا فرمایا۔ جناب پیر تیر میرے استاد تھے اور میر کے آخیں

جس وقت ان کا سن مبارک تھیٹا سو برس کا تھا۔ مجھ کو ان کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا  
 شیخ صاحب کے پرنے شاگرد جو دو چار تھے ان کا مذاق شاعری شباب کے ساتھ رخصت ہو چکا تھا وہ ایک  
 شاگردوں کو خطا ہو کر اپنی شاگردی سے خارج کر دیا تھا کچھ مدت کے بعد میری خدمت اور ذرا  
 حاضری ملوٹا خاطر ہوئی تو مہربان ہو کر فرمائے گئے معلوم ہوا ہر خدا کو تمہارے ذریعے سے خاندان میر کا  
 نام چلانا منظور ہے اچھا آج سے جو قواعد ہم بیان کریں انکو اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ یہ ملک شہر  
 میر تقی مرحوم کی امانت ہے اگر ان قواعد کو پیش نظر رکھ کے نظم و نثر پر قلم اٹھاؤ گے تو کوئی تمہارے کلام پر  
 حرف نہ رکھے گا یہی قاعدے تھے جو تیر کو محبوب خلافت بنائے ہوئے تھے۔ اُس دن سے میر معمول  
 تھا کہ روزانہ دو تین گھنٹے استاد کی خدمت میں بیٹھ کر اردو کی صرفی غوی کلیات لکھا کرتا تھا۔ تین برس تک  
 یہی مشق جاری رہی استاد جب میر سے غریب خانے پر تشریف لاتے تھے تو بھی یہی سلسلہ گفتگو جاری رہتا  
 اس تحقیق میں ایسا ملاحظہ کیا کہ استاد کی حیات کو غنیمت شمار کر کے اس مشغلہ کو برابر جاری رکھا۔ وہ  
 انھیں کی برکت ہو کہ محکو قواعد و بنائے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ حقیقت میں یہ قاعدے علم سینہ ہی  
 رہنے کے قابل تھے۔ اور میر نے باعث اعزاز تھے مگر زاد کی موجودہ روش اردو کو خاک سیاہ کر رہا  
 جس کا ہندوستان کے مقتدر طبقے کو بھی فہوس ہو چا پنجہ اسی اردو کی حفاظت کی غرض سے ہرگز انڈین  
 اعلیٰ حضرت میر عثمان علیاں بہادر دام احترام والی دکن نے بھی اردو عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے اپنی جہت  
 فیاضی اور دیوبندی کا ثبوت دیا ہے اس کی مالی خدمت شاہ دکن کر رہے ہیں لیکن ادبی خدمت  
 ہر انسان پر اپنی حیثیت اور قدرت کے موافق واجب و لازم ہے۔

میر نے یہ پسند نہ کیا کہ تلوار زیب کر رہے اور وقت ضرورت بھی کام نہ لیا جائے۔  
 میں نے بھی چاہا کہ اپنی بساط کے موافق عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمت کریں مگر ایسے اہم اور مشکل کاموں  
 میں میری خدمت کیا مقبول ہو سکتی ہے۔ بہر حال نہ کرنے سے کرنا بہتر ہے۔ اس خیال نے مجھ کو اس خدمت  
 پر مستعد کیا اور اپنی خدمت کا نمونہ قواعد میر کے نام سے پیش کرتا ہوں کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی یہ قائم کرنے  
 میں کچھ مدد۔ ان جواہر رینوں کو میں ملک کی عام فائدہ رسانی کی غرض سے پیش کرتا ہوں اور امید ہے  
 کہ یہ کتاب بھی میری و دوسری تصانیف کی طرح مقبول عام ہوگی۔  
 خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

سید لادے حسن ریوی الو سہل نسیم حسین

## بسم اللہ الرحمن الرحیم مصدر کا بیان

مصدر ایسا اسم ہے جس سے دوسرے فعل بن سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی فعل سے نہیں بنتا۔ منکر میں اسے "دھا" تو کہتے ہیں۔

مصدر کی علامت آخر میں "نا" ہے۔

دوسری علامت یہ ہے کہ اگر ناکر گرا دیں تو اس کی جڑ باقی رہے جسے امر کہتے ہیں جیسے آنا سے آکرنا سے کرنا۔ جانا سے جا کھانا سے کھا۔ یہ جڑ ہر حالت میں قائم رہتی ہے بعض مصدروں میں صرف نحو کے خلاف عام تغیر ہو گیا ہے اور امر کے حرف بھی بدل گئے ہیں جیسے کرنا جس کا امر کر ہے اس کی ماضی کرا ہونا چاہئے تھی۔

لوگ کیا بولنے لگے ہانا جس کا امر ہا ہے اس کی ماضی قاعدہ سے ہا ہونا چاہئے تھی لوگ کیا بولنے لگے صرف یہی دو مصدر ایسے ہیں جو اختلافات متعال سے بدل گئے۔

قاعدہ۔ علامت مصدر مشد نہیں آتی۔ گنا مصدر نہیں۔ اسلئے کہ اس میں نشیہ ہے۔ دوسرے نا علامت نکالنے کے بعد صیغہ امر باقی نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اس سے دوسرے فعل نہیں بن سکتے۔

ان دو میں مصدر کی چار قسمیں ہیں (اصلی جلی۔ فرعی۔ ترکیبی) اصلی مصدر کو وضعی بھی کہتے ہیں اصلی مصدر وہ ہے جن کی جڑ ہندی امر ہو۔ جانا۔ لڑنا۔ دھونکنا۔ کاشنا۔ جھیلنا۔

جلی یا غیر وضعی وہ مصدر ہیں جو اہل زبان نے کسی ہندی لفظ کو گھٹا بڑھا کر



امر بنایا ہوا اور اس امر پر علامت مصدر اضافہ کر کے مصدر بنایا ہو جیسے  
کھٹ کھٹ اسم صوت ہے اس میں الف زیادہ کر کے کھٹکھٹا امر بنایا اس پر دنام  
علامت مصدر زیادہ کر کے کھٹکھٹانا بنایا۔ اسی طرح بچکانا وغیرہ۔

فرعی وہ مصادر ہیں جو غیر زبان کے اسم امر فعل حرف پر علامت مصدر اضافہ  
کر کے بنائے ہوں جیسے شرم سے شرمانا۔ گرم سے گرانا۔ فرمودے سے فرمانا۔ برے سے  
برانا۔ درے سے درانا۔

ترکیبی وہ مصدر نہیں جو اردو کے دو مصدروں سے یا ایک امر یا حاصل مصدر  
یا اسم ہندی یا ماضی یا کسی دوسرے مشتقات یا ماضی پر کوئی حرف زیادہ کر کے اور  
ایک دوسرا مصدر لگا کر بنالیں۔ جیسے آنے لگنا۔ چلنے دینا۔ بھانا۔ ہٹ جانا۔ چلنا  
اٹھ بیٹھنا۔ گھر آنا۔ بڑھ جانا۔ دکھ سہنا۔ بھل پانا۔ ٹھنڈک ڈالنا۔ گھٹا گھٹانا۔ ہو کا ہونا  
جی لگانا۔ ہلکان کرنا۔ کروت دکھانا۔ سہا کرنا۔ بیٹھا رہنا۔ سنائی دینا۔ دکھائی دینا  
مصدر اسم مذکر ہے اس لئے جملے میں اس کو مفعول مہنت کے ساتھ معرفت  
تھی سے بدلتا جائز ہے لفظ کے نصفا خصوصاً پر ہیز کرتے ہیں۔ جیسے وال بگھارنی  
تھی۔ روٹی پکانی تھی۔ نہیں بولتے بلکہ وال بگھارنا تھی۔ روٹی پکانا تھی۔ بولتے ہیں مگر  
نصفا سے پہلی بصورت اول استعمال کرتے ہیں اس لئے دونوں طرح بولنا جائز ہے۔

مصدر اسم ہے اس لئے وہ لازم اور متعدی نہیں ہوتا لیکن اس سے جو صیغے  
نکلتے ہیں وہ لازم ہوتے ہیں یا متعدی ہوتے ہیں اس مناسبت سے مصدر کو بھی  
لازم اور متعدی کہتے ہیں۔

لازم وہ فعل ہے جس میں کوئی مفعول نہ ہو اور اس کا فعل اپنے فاعل کی ذات  
پر تمام ہو جائے۔ جیسے آنا۔ اس میں آنا کا فعل اپنے فاعل کی ذات پر تمام ہو گیا۔  
متعدی وہ فعل ہے جس کا فعل فاعل سے گزر کر مفعول کی ذات پر تمام ہو جیسے  
مارنا اس میں ایک فاعل ہے جس نے مارا اور ایک مفعول ہے جس پر مار پڑی۔

فاعل متعدی فعل کو تین طرح پہچان سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اس کی ماضی میں مرن

نے ضرور آئے گا جیسے میں نے مارا میں نے لکھا۔ میں نے دیا۔ لیکن یہ علامت بعض  
مصادر میں نہیں آتی جیسے لاتا۔ دوسرے ایک مفعول بہ اس کے ساتھ ضرور ہوگا یعنی  
اگر سوال کیا جائے کہ مارا یا کس کو مارا تو جواب ہوگا اسکو۔

تیسرے جملہ بنانے میں علامت کو بھی اکثر ذی روح مفعول میں آتی ہو جیسے  
احمد نے حاد کو مارا۔

متعدی کے جملے میں اور دوسرے مفعول بھی آتے ہیں مگر وہ متعدی کی علامت  
کے لئے نہیں ہیں بلکہ متعلق فعل ہو جاتے ہیں۔ جیسے احمد نے محمود کو کوٹھے پر مارا۔  
اس میں کوٹھے پر متعلق فعل ہے۔

اسی طرح لازم کے جملے میں دوسرے مفعول یعنی مفعول فیہ مفعول لہ مفعول مطلق  
آتے ہیں۔ جیسے وہ مکان میں آیا۔ وہ چوروں کی چال چلا۔ لیکن چونکہ صدور  
فعل کا مفعول پر واقع نہیں ہوا ہے۔ اس لیے اسکو لازم کہتے ہیں۔ یہاں مکان ہم  
ظرف ہے اور متعلق فعل واقع ہوا ہے۔ اسم ظرف مکان اور ظرف زمان مفعول فیہ  
میں آتا ہے جس سے کام کرنے کی جگہ یا وقت معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ رونے کو  
رونے کو مفعول لہ ہے۔

مفعول لہ وہ جس میں کام کرنے کا سبب معلوم ہو یعنی رونے کے لئے آیا  
اس سے معلوم ہوا کہ لازم میں بھی علامت مفعول لہ یعنی کو دوسرے مفعول کے ساتھ  
آتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ مفعول بہ نہیں ہیں اور وہ مفعول بہ کے علاوہ اور  
تمام مفعول عارضی ہیں یعنی وہ مفعول حقیقی نہیں ہیں۔

فعل متعدی میں فاعل کا فعل ہمیشہ ایک مفعول حقیقی یعنی مفعول بہ کی ذات پر  
واقع ہوتا ہے جس فعل میں ایسا نہ ہو وہ لازم ہے۔ اسی طرح متعدی اور لازم مصادر کو  
پہچاننا چاہئے۔

میں نے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیکھنے کا کام ایک مفعول کی ذات پر ختم ہوا  
میں اٹھا۔ ہمیں اٹھنا کا فعل فاعل کی ذات پر ختم ہوا۔ پہلا متعدی اور دوسرا لازم

اب لازم میں ایک مفعول عارضی لگا کر کہا جائے۔ میں کرسی سے اٹھا۔ کہیں  
 کرسی مفعول ہو مگر اٹھنے کا فعل اسی مفعول پر نہیں ختم ہوا کیونکہ کرسی ظرن زمان کی بجائے  
 وقوع فعل کی جگہ ہے۔ اور چونکہ اپنے فاعل پر جملہ ختم ہو گیا ہے اسلئے لازم ہے۔  
 فعل لازم کے جملے میں جار و فہر و رہی ہی مفعول نکراتے ہیں۔ جیسے جانا  
 مصدر لازم ہے اس کا جملہ اس طرح بنائیں کہ لکھو سے دہلی تک گیا۔ اس میں دہلی  
 مفعول ہر تکت حرف جار ہے اس لئے جار مجرد مل کر متعلق فعل ہوا۔  
 قاعدہ۔ افعال متعدی میں کبھی مفعول بہ کی علامت بدل بھی جاتی ہے۔ جیسے  
 میں نے نظری۔ مصدر متعدی ہے۔ اسے اس طرح بولیں گے۔  
 میں نے کنگن پر نظر کی تو اسے کھوٹا پایا۔

یہاں پر کے معنی تکت کے نہیں ہیں بلکہ کر کے ہن۔ نظر کرنا دیکھنے کے معنی پر ہے یعنی  
 کنگن کو دیکھا۔

قاعدہ۔ معنی کے لحاظ سے بہت سے مصدر لازم ایسے ہیں جو متعدی بھی بن جاتے  
 ہیں جیسے قرار پانا۔ جب آرام کرنا کے معنی پر بدلا جاتا ہے تو متعدی ہوتا ہے۔  
 حث کے بعدرات کو جب ٹھنڈی ہوا چلی ہے تو میں نے قرار پایا۔ یعنی قرار  
 کو پایا۔ اور جب طے ہونا کے معنی پر ہوتے ہیں تو لازم ہوتا ہے۔ جیسے آخر کو  
 یہ امر قرار پایا۔ یعنی یہ بات طے ہوئی۔ اکثر مصدر اردو میں ایسے ہیں لیکن دہی  
 ہیں جو کسی اسم کے ساتھ متعلق ہیں۔

اسی طرح کتنا مصدر متعدی ہے لوگوں نے اس کا تعدیہ بد و مفعول ظران  
 قاعدہ حرف نمو کتنا بنا لیا ہے۔ مگر نصحا کو لانا بولتے ہیں کیونکہ یہ قاعدہ سے  
 درست ہے۔

کتنا نامین دوسری فعلی یہ ہو گئی ہے کہ آجل لوگ اسکو متعدی مہول کے  
 معنی پر بولنے لگے۔ جیسے وہ جو محمد محمود کھاتے ہیں یعنی محمود بکا رہے جاتے  
 ہیں یہ بالکل غیر صحیح اور قابل ترک ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے (وہ جو محمود

منحور کئے جاتے ہیں۔

کرنا کے ساتھ جتنے اسفار سی عربی لاکر مصدر بنائے جاتے ہیں وہ متعدی ہوتے ہیں اور فعل کی طرح تذکر و تانیث میں اپنے مفعول کے تابع رہتے ہیں جیسے کہنا کی ماضی مطلق یہ ہے۔ میں نے کہا۔ اگر فاعل حور ہے تو بھی کہے گی میں نے کہا مرد ہے تو بھی کہے گا۔ میں نے کہا اسی طرح میں نے قبول کیا میں نے رد کیا میں نے منظور کیا میں نے تحریر کیا میں نے تجویز کیا میں نے پسند کیا۔ میں نے روا کیا اس کے بعد اگر جملے میں کوئی مفعول ہوگا تو اس کی اطاعت فعل کو کرنا ہوگی جیسے میں نے خدمت قبول کی۔ یا میں نے حکم قبول کیا۔

مگر اس طرح کے فعل اردو اسم لاکر نہیں بنا سکتے ہندی کا اسم ایسی جگہ بعض وقت اسم رہتا ہوا اور فعل اصلی اس کی اطاعت کرتا ہے یعنی جزو مصدر نہیں بنتا جیسے بات کرنا کی جب ماضی بنائیں گے تو کرنا کو تانیث سے بولیں گے جیسے میں نے بات کی اسی طرح کام مذکر ہے اس کا فعل اپنے مفعول کی اطاعت کرے گا یعنی مذکر بولا جائے گا اس کا مطلب یہ ہو کہ اردو مصدر میں عربی فارسی کا اسم لاکر مصدر مرکب بنا سکتے ہیں لیکن ہندی اسم لاکر مصدر نہیں بنا سکتے کیونکہ ایسا مرکب فعل کی طرح تانیث اسم نہیں ہوتا ہے بلکہ محض مصدر اپنے اسم کی اطاعت کرتا ہے ہونا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں وہ لائق ہیں اور لازم پیشہ اپنے فاعل پر ختم ہوتا ہوا ان میں کوئی مفعول نہیں ہوتا۔

عورت کہتی ہے میں بیدار ہوئی۔ مرد کہتا ہے میں بیدار ہوا۔ لیکن اس میں جو اسم صفت عربی فارسی کے لاکر مصدر بنائے جاتے ہیں وہی مصدری حالت میں رہتے ہیں اور اپنی تذکر و تانیث کے ساتھ بولے جاتے ہیں جیسے مجھے خون ہوا۔ اس میں خون اسم مذکر تھا اس لئے ہوا کہا گیا دہشت ہوئی۔ دہشت اسم مؤنث ہے اس لئے ہوئی کہا گیا۔

ترکیبی مصدر میں بعض ایسے ہیں جو اپنے فعل اول کے مطابق لازم اور متعدی رہتے ہیں اور بعض فعل دوم کے تابع ہوتے ہیں۔ دینا کے ساتھ جتنے مصدر بنائے

جاتے ہیں ان میں فعل اول اگر لازم ہے مصدر بھی لازم ہوا جاتا ہے اور متعدی ہے تو متعدی جیسے سنا دینا۔ ٹپک دینا۔ گھرک دینا۔ لگا دینا۔ سنا دینا۔ دکھا دینا۔ مار دینا۔ رکھ دینا۔ کاٹ دینا۔ یہ سب متعدی ہیں۔ چل دینا۔ رو دینا۔ لازم ہیں۔  
جانا کے ساتھ جتنے فعل آتے ہیں چاہے وہ متعدی ہوں یا لازم سب لازم ہوتے جاتے ہیں نکالنا۔ اٹھ جانا۔ بیٹھ جانا۔ سو جانا۔ چھوٹ جانا۔ لرز جانا۔ دھوننا۔ سمجھنا۔ یہ سب متعدی ہیں مگر لازم ہوتے جاتے ہیں۔ مرجانا۔ اتر جانا۔ بگڑ جانا۔ یہ لازم ہیں۔ لازم ہونے جاتے ہیں۔

اٹھنا کے ساتھ جتنے مرکب صادر آتے ہیں لازم ہوں یا متعدی سب لازم ہوتے ہیں۔ رو اٹھنا۔ بول اٹھنا۔ چلا اٹھنا لازم ہیں۔ کہہ اٹھنا۔ پکار اٹھنا۔ متعدی ہیں مگر لازم ہوتے جاتے ہیں۔

رہنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہوتے جاتے ہیں جیسے رہنا۔ جارہنا۔ آ رہنا۔ پڑ رہنا۔

چلنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہوتے ہیں۔ لے چلنا۔ اتر چلنا۔ بہ چلنا۔ مار چلنا۔

رکھنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہوتے ہیں جیسے پکڑ رکھنا۔ دیکھ رکھنا۔ اٹھا رکھنا۔ لگا رکھنا۔ بچا رکھنا۔ کاٹ رکھنا۔ بدل رکھنا۔

ڈالنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں متعدی ہوتے ہیں جیسے کاٹ ڈالنا۔ بھانٹ ڈالنا۔ دیکھ ڈالنا۔ پٹن ڈالنا۔ مار ڈالنا۔ بھون ڈالنا۔ بیس ڈالنا۔

کھانا مصدر متعدی ہے لیکن اسکے ساتھ جتنے ترکیبی مصدر آتے ہیں وہ لازم اور متعدی دونوں ہوتے جاتے ہیں۔ جیسے سرکھانا۔ اک کھانا۔ پھیلی کھانا۔

اس کو لازم بھی کہیں گے۔ میری ناک کھائی اور متعدی بھی۔ میں نے اپنی ناک کھائی۔  
سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ چل سکنا۔ اٹھ سکنا۔ بیٹھ سکنا۔ پڑ سکنا۔ مار سکنا۔ رو سکنا۔ دیکھ سکنا۔ جا سکنا۔ کھول سکنا۔ ہانڈ سکنا۔



لگنا۔ دکھا سکتا۔

لگنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ دھونے لگنا۔ دیکھنے لگنا۔ رونے لگنا۔ کھانے لگنا۔ بجانے لگنا۔ نکلنے لگنا۔ سننے لگنا۔ مارنے لگنا۔ بیٹھنے لگنا۔ دیکھنے لگنا۔ مرنے لگنا۔ ہانے لگنا۔

لانے کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہیں اگرچہ انکے ساتھ علامت فاعل (نے) نہیں آتی۔ پکودلا مار دلا تا۔ اٹھالا تا۔ لگا لانا۔ مار لانا۔ توڑ لانا۔ انکو اس طرح بولیں گے شیر کو بڑھو لایا۔ اس میں نے نہیں ہے مگر مفعول بہ موجود اسلئے متعدی ہے۔

چکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے کھا چکنا۔ رکھ چکنا۔ ڈال چکنا۔ پی چکنا۔ چکھ چکنا۔

سکتا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے آسکتا۔ سن سکتا۔ بعض معاد لازم ایسے ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے۔ آتا۔ جاتا۔ ہوتا۔ کا پنا۔ لڑنا۔ بعض متعدی ایسے ہیں جن کے لازم نہیں بن سکتے جیسے لانا ڈالنا چڑانا۔ سو پنا۔ کرنا۔

قاعدہ۔ جو معاد لازم میں سے متعدی متصل ہیں اور انکے حرف اول کو نفع ہونے کے بعد یہ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر سے پہلے ایک الف زیادہ کر دیتے ہیں جیسے چلنا سے چلانا۔ بڑھنا سے بڑھانا پھیلنا سے پھیلانا۔ بننا سے بنانا بسنا سے بسانا۔ رکھنا سے رکھانا۔ لیکن اس قاعدہ سے بہت سے مصدر مشتق ہیں جیسے پھٹنا سے چوڑنا۔ کٹنا سے کاٹنا۔ اگر مصدر لازم کی علامت دور کرنے کے بعد امر میں واو باقی ہے تو لے کر اگر ایک الف زیادہ کر کے متعدی بنا لینا چاہئے جیسے سونا سے سلانا۔ رونا سے رلانا۔

قاعدہ۔ اگر مصدر لازم ہے اور اسکے امر میں لام یا قبل مضمر ہے تو متعدی بنانے میں الف یا واو زیادہ کر نیچے جیسے دھلنا سے دھلانا، گھلنا سے گھلانا یا جیسے

گھٹنا سے کھولنا۔ گھٹنا سے گھولنا۔ اور اگر ایسے مصدر میں لام سے ماقبل ہوا  
مضموم ہے تو اسے ساقط کر دیں گے۔ جیسے بھولنا سے بھلانا۔ بھولنا سے بھلانا۔  
قاعدہ ۵۔ ایسے تمام مصدر لازم جن کے امر کے آخر میں کاف ہے الف زیادہ کے  
شعری بنائے جاتے ہیں۔ بھٹکنا۔ کھٹکنا۔ اٹکنا۔ ٹھٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔ ٹٹکنا۔  
سٹکنا۔ تھٹکنا۔ پھٹکنا۔ پھٹکنا۔ بھٹکنا۔ پھٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔ ٹٹکنا۔  
اس کلیہ سے ٹٹکنا مستثنیٰ ہے اس کی شعری تائید آتی ہے۔

### ماضی بنائے کا قاعدہ حصر استقرانی

مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد امر کے آخر میں اگر حرف علت الف یا ما  
ہے تو حرف باز یادہ کر کے ماضی مطلق بنالیں گے جیسے لاتا سے لایا۔ کھاتا سے کھایا۔  
پاتا سے پایا۔ چکاتا سے چکایا۔ سونا سے سویا۔ رونا سے رویا۔ بویا سے بویا۔ کھولتا  
کھویا۔ اور اگر حرف علت (ے) ہو تو اسے حذف کر دینگے جیسے دینا سے دیا۔ بنیت  
پیا۔ لینا سے لیا۔ لیکن اس قاعدہ سے جانا مستثنیٰ ہے اس کی ماضی گتیا بنتی ہے اور  
اگر علامت مصدر رکھانے کے بعد امر کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو محض الف  
زیادہ کر کے ماضی بنالیں گے مصدر شعری ہو بالانم دونوں میں یہی کلیہ قائم رہے گا  
جیسے رکھنا سے رکھا۔ بولنا سے بولا۔ کہنا سے کہا۔ مارنا سے مارا۔ ٹھکنا سے ٹھکا۔  
دیکھنا سے دیکھا۔ اس قاعدہ سے کرنا مستثنیٰ ہے جس کی ماضی گتیا آتی ہے۔

### جمع کا بیان

اردو میں جمع کے قاعدے عربی فارسی وغیرہ سے آگے ہیں اور بہت ماحول  
قاعدہ۔ فارسی کا وہ لفظ جس کا بدل اردو میں موجود ہے اس کو منفرد بغیر یکب  
اضافی اردو میں نہیں بولتے جیسے "چشم دندان گوش"  
ان کی جمع بقاعدہ اردو بنا جائز اور غیر صحیح ہے۔ جیسے  
چشموں سے چل کے چوم لوں تربت حسین کی  
اب چشموں یا گوشوں یا دندانوں نہیں بولتے۔

قاعدہ۔ جس اسم پر حرف جر عربی فارسی ہو اس کو بھی بقاعدہ ہندی جمع نہیں کرتے جیسے حقیقت اسم ہے اس کی جمع حقیقتیں ہوتے ہیں لیکن فی حقیقت۔ و حقیقت فی الجملہ کو حقیقتیں فی حقیقتیں۔ فی الجملوں ہونا ناجائز ہے۔

قاعدہ۔ فارسی عطف و اضافت کی حالت میں اسم ہو تو اس کو بقاعدہ ہندی جمع نہیں کر سکتے جیسے بار محبت کو۔ بار محبتوں۔ رنج و غم کو۔ رنج و غموں نہیں ہوتے ہاں اردو اضافت اور حذف حرف عطف کر کے ہونا جائز ہے جیسے۔ محبتوں کا بار اور رنج و غموں، بار رنج اور غموں سے حالت تباہ ہے۔ اور اگر دو اسم ایسے ہوں جو بعد تک اضافت متصل ہیں انکو جمع ہندی بنا ناجائز ہے۔ جیسے صاحب دلوں نے کہا۔

اسم مفعول ترکیبی کو اردو میں بقاعدہ ہندی جمع کرنا جائز ہے جیسے خدا شناس۔ تعلیم یافتہ۔ سداختہ۔ دل باختہ۔ ستم رسیدہ۔ ان کو تعلیم یافتوں۔ سداختوں۔ دل باختوں۔ ستم رسیدوں۔ دل سکتے ہیں۔ اگر اسم صفت غیر اضافی ہے تو بقاعدہ ہندی اسے جمع کر سکتے ہیں۔ جیسے نیکدل۔ پاک نفس۔ نیک نہاد کو نیکدلوں۔ پاک نفسوں۔ نیک نہادوں۔ لکھنا جائز ہے۔

(بے اور دنا) دونوں حرف نفی ہیں جن اسم پر بے و دونوں آتے ہیں اپنی ترکیب فارسی کا اثر قائم نہیں رہتا اس لئے کہ بے اور دنا ہندی لفظوں پر بھی لگائے جاتے ہیں اور یہ حرف حکم ہندی کا رکھتے ہیں جیسے بخود اور ناتوان۔ قاعدہ ہی چاہتا تھا کہ ایسی لفظوں کی جمع بقاعدہ فارسی آتی اور بقاعدہ ہندی نہ آتی مگر بے اور دنا حکم ہندی کا رکھتے ہیں۔ کیونکہ اصل میں سنسکرت ہو اور بے و دونوں حرف اسماء ہندی سے مستعمل ہیں۔ جیسے بے باپ کا بچہ۔ ناجح۔ اس لئے ایسی فارسی اور عربی لفظوں پر اردو کا حکم جاری ہو جیسے بخودوں اور ناتوانوں۔

قاعدہ۔ کوئی لفظ فارسی ہو عربی ہو انگریزی ہو اردو ہو مذکر ہو یا مؤنث جمع کی حالت میں جب اپنی حروف رد وابطل کا۔ کو۔ سے۔ تک۔ میں۔ نے۔ کے۔ پر۔ آئیں گے تو ان کی جمع قبل سے آئے گی جیسے وہ میری نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ اچھیوں۔

ایہ ہوا رہے۔ با و فاؤں سے ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی۔ پھر ہوئی چونے والیوں کی دھم  
ایہ روں کی سفاوش اہل دنیا کو سہارک، باغ کی نہروں میں پانی دو۔  
ان مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ جس اسم کے بعد حرف ربط آئے گا تو اس کی  
جمع واؤنوں سے ضرور آئے گی۔ لیکن بعض اسماء ایسے ہیں جن کی جمع واؤنوں سے  
بغیر حرف ربط بعد لے بھی آتی ہے اگر وہ اسم اسم ظرن ہو جیسے تیغ کے گھاٹوں آمار  
چاہئے۔

یا اسم فاعل۔ دکھلا کے مانگ گیسوؤں والا بھل گیا  
یا اسم ظرف زمان۔ برسوں خبر نہ لی، راتوں رات، مدتوں سفر میں رہا گھنٹوں دیا  
یا اسم عدد۔ ساتوں پریاں گانے لگیں۔ پانچوں بھائی خوش خوش تھے۔  
مذکر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو جمع کرنے وقت حرف آخر گرا دیا جائے گا۔  
جیسے انداز سے اندھوں گلہ سے گلہ ستوں۔ نیا کی حالت میں جمع صرف واؤں  
آتی ہے۔ دوستو، لڑکیو۔ وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہو اور وہ  
یائے مجہول سے الاء قبول کرتے ہیں اور ان کے بعد حرف ربط نہیں ہے تو جمع کی حالت  
میں بھی وہ یائے مجہول سے بدل دیے جائیں گے۔ سب سب انگوچھے لئے ہوئے  
گھاٹ گھاٹ پر نشان کو آئے، میدان میں لڑکے کھیل رہے تھے، اس سے موا در کوئی  
قاعدہ مذکر اسماء کے جمع کا نہیں ہے۔

قاعدہ۔ وہ اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہے اور وہ الاء قبول نہیں کرتے  
اور وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ نہیں ہے تو واؤں میں ان کے لئے کوئی حرف  
جمع کا نہیں ہے ان کا مفرد بجا ہے جمع مستعمل ہوگا لیکن جملے میں انعال سے انکی جمع معلوم  
ہوگی۔ گاہک آتے جاتے تھے، دوکاندار بیٹھے تھے، دریا بہتے تھے۔ ہولناک صحرا  
نظر آئے، گاہک اور دوکاندار مفرد اسم ہے۔ لیکن فعل جمع آیا ہے اس لئے کہ اسمائے  
جمع مستعمل ہوئے ہیں۔

ایک قاعدہ مذکر الفاظ کی جمع کا اور بھی ہے۔ یعنی اگر چاہیں تو عربی الفاظ کو بحالت

مفرد بقاعدہ عربی جمع کر کے لکھیں یا مفرد کو بحالت جمع استعمال کریں دونوں صورتیں جائز ہیں۔ جیسے شریف منکر مزاج ہوتے ہیں۔ اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں کہ دشمن منکر مزاج ہوتے ہیں۔ صاحب کمال نہیں جھپٹے، ان کے وقت بند ہے ہرگز اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں، ان کے اوقات بند ہے ہوئے ہیں۔

لیکن اگر لفظ مذکر مفرد فارسی ہو تو اس کو مفرد معنی جمع استعمال کریں گے اس کو بقاعدہ فارسی جمع کر کے بولنا جائز ہے۔ جیسے تھکے دامغ نہیں ملتے، ہمارا آپ بڑا ایک صورت اظہار جمع کی ذکر الفاظ کے لئے اور بھی ہے یعنی کچھ الفاظ مفرد ہیں جو جمع کا کام دیتے ہیں۔ اسم عدد ہیں۔ جیسے سب آدمی بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ چند سیب سامنے رکھے تھے وہ کچھ آم تراشے جاتے تھے، اکثر مذبذب ہنس کے ارے دوڑے جاتے تھے، بعض یار دوست کہتے ہیں، بعض مواقع پر ایسا ہوتا ہے کہ صرف اسم عدد سے اظہار جمع کر دیتے ہیں مثل نہیں بدلتے، دو چار آم لاؤ، دو ایک سیب کھاؤ۔ قاعدہ۔ بعض اسم ذکر ایسے ہیں جن کا واحد نہیں ہو وہ ہمیشہ جمع ہونے جاتے ہیں جیسے۔ لوگ۔ مردم۔

قاعدہ۔ جن اسم مونث کے آخر میں (ی) ہو اس کی جمع الف نون سے آئے گی۔  
خاص ہر داسب وضع و شریف دروایاں زب تن مجرب لطیف

جوخیاں اور نار داغ میے، اچھلتا پی ہیں حوروں کو تھاری چوڑیاں، طاقتوں میں ہیرے کی گلابیاں رکھی تھیں، اردو کا حاصل صفت جن کے آخر میں ی ہے اسی قاعدے سے جمع ہوتا ہے۔ جیسے بقرار اسم صفت ہو۔ بقرار ہی حاصل صفت ہو اس کی جمع بقرار باں ہوتے ہیں جیسے۔ وہ آگے دیکھتے ہیں بقرار باں میری کیا ہی طرح اور بھی حاصل صفت جیسے سختیاں۔ کشتیاں۔ شوخاں۔ بدعاشیاں۔ مکاریاں۔ بعض اس قاعدے کے موافق اسم صفت ہندی کو جس کے آخر میں (ی) ہوتی ہے جمع کر لیتے ہیں جیسے گوریاں۔ سنہریاں۔ جھاریاں۔



بیشرواں منت کی بھی ہمیں تو میں نے بھاریاں

چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیاریاں

قدماصل مؤنث کو بھی اسی طرح جمع کر لیتے تھے، جیسے ڈالیاں بیشمار قطار قطار ہر طرف رکھیاں تھیں، یہ سب بین لفصحا نا جائز ہیں۔ اسم مؤنث کے آخر میں الف یا ہ کہ تو اس کی جمع (میں) سے آئے گی۔ جیسے جفائیں۔ دوائیں۔ مامائیں۔ خالہ سے خالائیں۔ قطار سے قطائیں۔ لیکن جس کے آخر میں می اور الف ہو اس کی جمع صرف نون سے آئے گی۔ جیسے چڑیا۔ کتیا۔ لٹیا۔ ڈلیا۔ گھوڑیا۔ بیٹیا۔ بڑھیا۔ گڑیا۔ پڑیا۔ کھیا۔ بسے۔ چڑیاں۔ کتیاں۔ لٹیاں۔ ڈلیاں۔ گھوڑیاں۔ بیٹیاں۔ بڑھیاں۔ گڑیاں۔ پڑیاں۔ کھیاں۔

قاعدہ۔ جن مؤنث اسماء کے آخر میں الف اور یا نہیں ہے ان کی جمع (میں) سے آئے گی۔ جیسے۔ پلیٹیں صورت صفِ ثمرگاں

لائٹنیں ہزار ہا روشن، کردیش بد لایا۔ سنہری روہیلی چھیں، پردہ نشین عورتیں، لیکن عربی فارسی و وحرفی الفاظ کی جمع اس قاعدے سے نہیں آتی۔ جیسے۔ تے۔ تے۔ تے اس کی جمع شیمیں۔ سیں۔ تیں نا جائز ہے۔ فارسی قاعدے سے اردو میں مفرد الفاظ کو جمع کرنے کا دستور قدما میں بہت تھا مگر آجکل نہیں رہتا۔ رنگاں کا بھی خیال لے اہل عالم چاہئے۔

رہ گور میں دفن کرنا لے عزتوں تم مجھے، لے کو دکاں ابھی تو ہر فصل بہار دور کہا نفاق انگیز مجنوناں ہوئے دہر ہے، لیکن فارسی اضافت اور عطف کیساتھ بولنا جائز ہے۔ جیسے۔ سفر میں بارانِ وطن یاد آتے ہیں۔ ہندگاں، سکندرشاں دارغ عزتوں۔

قاعدہ۔ جمع عربی کے مفرد الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔ شایقین، طالبین عقائد خیالات معاصرین، اقربا، حکام، غربا، کتب، اسی طرح تشبیہ بھی مستعمل ہیں۔

جیسے والدین جنہیں۔ مقامات اچھے نہیں ہیں۔ ہمارے معاملہ میں کیا فرق ہے، حکام کی دوستی اچھی نہیں، شاید یقین ملاحظہ فرمائیں۔ خیالات میں فرق آگیا، غریب کی پرورش لازم ہے، بعض ناواقف سے عربی کی جمع کو تعداد اردو جمع بناتے ہیں یہ غلط ہے۔ شاید یقینوں کے لئے مفت ہے، حکاموں کی ملاقات کو جایا کرتا ہوں، اپنے خیالاتوں کو ظاہر کرتا ہوں، غریبوں سے انس ہی سبب غیر فصیح ہیں لیکن بعض عربی جمع کے الفاظ اردو میں بجائے واحد لے جاتے ہیں ان کی جمع اردو جائز ہے جیسے اولاد سے۔ اولادیں۔ بعض اردو الفاظ کو قواعد عربی سے بناتے ہیں جیسے بنگلہ ہات، کھاتہ ہات، کوٹھیاں اور سطرانے فانی الفاظ کو بھی جیسے علاقہ جات، کارخانہ ہات، یہ بھی ناجائز ہے انکو منگے کوٹھیاں، علاقے، کارخانے، لکھنا چاہئے۔

قاعدہ۔ کنواں اور دھواں کی جمع مذکورہ بالا قاعدوں کے خلاف آتی ہے کنوئیں اور دھوئیں اسی طرح لکھنے کی جمع انگریزوں اور اردو اگرچہ مذکور ہے اس کی جمع وہ دین مومنٹ بولی جاتی ہے اس کا استعمال درودہ کے معنی پر محسوس ہے۔

### تذکیر و تانیث

مذکورہ مومنٹ سہار کی دھوئیں ہیں۔ حقیقی اور غیر حقیقی۔ ذی روح اساتذہ حقیقی ہیں ان میں مذکر اور مادہ مومنٹ ہے۔

قاعدہ۔ جس اسم ذی روح کے آخر میں الف ہے وہ مذکر ہے جیسے۔ کوا، بھگلا، کچھوا، طوطا، بھینسا، مینڈھا، دھند، بولا، بھ۔ کھوپڑا، قیندا، بھگلا، بھینسا، راکھا، دولہا، داوا، بچا، بھو، ابا، ابقا، چڑا، بیٹا، باوا، سسر، ماوا، نا، گھوڑا، گدھا، بکرا، چیتا، اندھا، کاتا، بڑا، ٹکڑا، دولا، کتا، جینا، اس قاعدے سے نا، بیٹا، نا، نا، مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ جس اسم ذی روح کے آخر میں دیا، ہو مومنٹ ہے جیسے۔ بندریا، چڑیا، کتیا، گھوڑا، بیٹا، اس قاعدے سے بندریا، بیٹا اور تمام اسم قائل۔ جلیا، ڈیریا

دیگر مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ جس اسم کے آخر میں (ر) ہو اکثر مذکر ہوتا ہے جیسے کبوتر۔ چکور۔  
سور۔ بقر۔ مار شیر۔ لنگر۔ اس قاعدے سے بڑے مستثنیٰ ہے کیونکہ وہ مذکر مؤنث دونوں  
طرح بولا جاتا ہے۔

قاعدہ جس کے آخر میں (نی) ہے وہ اسماء ذی روح مؤنث ہیں جیسے تمبی  
نٹنی۔ ڈومنی۔ اونٹنی۔ شیرنی۔ مغلانی۔ شیخانی۔ اوستانی۔ سورنی۔ نانی۔ نمائی۔  
مترانی۔ کھارنی۔ مرزانی۔ برہمنی۔ چارنی۔ یقنی۔ رانی۔ کھرائی۔ باہمنی۔ ملانی۔  
قاعدہ جس مذکر ذی روح کے آخر میں الف ہوتا ہے اس الف کو الے  
معروف سے بدل کر مؤنث مانتے ہیں بشرطیکہ الف کے ماقبل (ی) نہ ہو جیسے بکرا  
بکری۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ چھوکر۔ چھوکر۔ نوڈا۔ نوڈی۔ بیٹا۔ بیٹی۔ لڑکا۔ لڑکی  
کوا۔ کوی۔ سالا۔ سالی۔ بھیرا۔ بھیری۔ پدا۔ پدی۔ پھوپھا۔ پھوپھی۔ تانا۔ تانی۔  
دادا۔ دادی۔ گدھا۔ گدھی۔ طوطا۔ طوطی۔ کھا۔ کھی۔ کڑا۔ کڑی۔ چوٹا۔ چوٹی  
چچا۔ چچی۔ اس قاعدے سے چیتا۔ شکر۔ چڑا۔ کتا۔ بٹھا۔ جھینگا۔ بھجگا۔ بگلا۔  
مستثنیٰ ہیں۔ جس ذی روح کے آخر میں یا سے معروف ہو وہ مؤنث ہو جیسے بھی  
تیلی۔ بڈی۔ ساکی۔ کڑی۔ چوٹی۔ کھاری۔ بی۔ لڑکی۔ بیٹی۔ بھٹی۔ وہ سب مؤنث  
ہیں مگر اتھی۔ گدھی۔ دھونی۔ نائی۔ تصائی۔ مولوی۔ ساتی۔ حاجی۔ بھائی۔  
اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اسماء ذی روح ناطق میں مذکر اور مادہ مؤنث ہو لیکن  
ذی روح غیر ناطق میں کبھی مذکر مؤنث میں فرق نہیں ہے جیسے لال زرد مادہ دونوں  
کو مذکر کہتے ہیں چیل زرد مادہ دونوں کو مؤنث کہتے ہیں۔

### اسماء غیر حقیقی

مذکر مؤنث غیر حقیقی وہ اسماء ہیں جو ذی روح نہیں اور فرضی طور پر  
اہل زبان نے انکو مذکر یا مؤنث مان لیا ہو۔ غیر حقیقی اسماء کی دو قسمیں ہیں ایک  
تو وہ کس میں حدوث مقررہ اہل زبان پائے جاتے ہیں یا قانون اور قیاس کے

تحت میں ہیں انکو تیا سی کہتے ہیں۔ جیسے کو مذکر ہے اس لئے کہ اس میں حرف الف  
حروف مقررہ تذکر موجود ہے ہندی مؤنث ہے اس لئے کہ اس میں حرف یائے مؤنث  
حروف مقررہ تانیث موجود ہے۔ دوسرے وہ الفاظ جو اپنے قاعدے کے مطابق  
ہوں جیسے موتی۔ پانی۔ دہی کہ یائے معروف موجود ہے۔ لیکن مذکور لے جاتے ہیں  
یا وہ الفاظ جن پر کوئی قیاس اور قانون لازم نہ آتا ہو صرف استعمال اہل زبان  
کی پابندی کی جاتی ہو جیسے برن مؤنث ہے اس میں کوئی حرف تذکر تانیث کا  
مقررہ نہیں ہے محض استعمال فقہاء سے اس کو مؤنث تسلیم کر لیا ہے انکو سماعی کہتے ہیں۔ تمام  
حروف مفرد جو دو حرفی ہیں مؤنث ہیں اور جو دو حرفی ہیں مذکر ہیں یہ قاعدہ  
مسلمہ مرزا یان دہلی کا ہے جیسے (جے۔ تے۔ ٹے۔ پے۔ لے۔ نے۔ طو۔ ٹو۔ فے۔ ہے)  
یہ مؤنث ہیں۔ الف۔ جم۔ دال۔ ڈال۔ ذال۔ سین۔ شین۔ صا۔ ضا۔ عین۔ غین  
قاف۔ کاف۔ لام۔ میم۔ نون۔ واو۔ ہمزہ اور حروف مخلوط ہندی جھا۔ چھا۔ گھا  
وغیرہ مذکر ہیں۔

قاعدہ۔ تمام افعال نہ مذکر ہیں نہ مؤنث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل کے جیسے  
عورت آئی۔ مرد آیا۔

قاعدہ۔ اسمائے صفت نہ مذکر ہیں نہ مؤنث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل اور مفعول  
کے جیسے کالا بادل۔ نیلی بوتل۔ اور کبھی اسم صفت بدلتا ہی نہیں جیسے لال چڑیا  
لال کل۔ فارسی کا اسم صفت بھی نہیں بدلتا جیسے سفید کتا۔ سفید ٹٹی۔ سیاہ ٹوٹی  
سیاہ بادل۔ عربی کے اسماء صفت کبھی تذکر تانیث کا اثر نہیں قبول کرتے جزد  
موصوف بناتے ہیں۔ عربی فارسی کے اسم تفصیل تذکر تانیث میں اپنے مفعول  
کے تابع ہوتے ہیں جیسے وہ عورت مردوں سے افضل تھی، آم المی سے خوشتر تھا۔  
باقی اسم صفت جو اس کو مفعول ذکر کے ساتھ مذکر اور مفعول مؤنث کے ساتھ مؤنث  
ہوتے ہیں میری اشرفیاں باقی ہیں میرا وہ یہ باقی ہے۔ کبھی رقم کو معدودہ صغر  
رکھ کر کہتے ہیں میری باقی ادا کر دو، اس حساب میں کتنی باقی گری۔ میرا تم پہ

کیا باقی ہے۔ کبھی ظاہر کر دیتے ہیں ایک پیسہ باقی نہ بچا۔ ایک کوڑی باقی نہ بچی۔  
**قاعدہ**۔ اسم عدو نہ ذکر ہے نہ مؤنث وہ تذکر و تائید میں اپنے معدود  
 کا تابع ہے۔ دپانچ روٹیاں پکی تھیں ایک آم آیا تھا، اسی طرح تخصیص کے موقع  
 پر بھی بولتے ہیں دپانچویں سطر، جو تھی آیت، چھٹا صفحہ، یا چھٹواں صفحہ۔  
**قاعدہ**۔ اسم حالیہ اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے، کتا دم ہلاتا ہوا سانسے  
 آیا۔ بلی روتی ہوئی جاتی تھی۔

**قاعدہ**۔ اسم مفعول اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے۔ ایک شیر بھاگا ہوا آیا، کتے  
 کی کھائی ہوئی روٹی وہ نہ کھائے گا۔ شیر مذکر ہے اس لئے بھاگا ہوا کہا، روٹی  
 مؤنث ہے اس لئے کھائی ہوئی کہا۔

فارسی کا اسم مفعول تذکر و تائید کا اثر بھی نہیں قبول کرتا۔ جوشیدہ و دپانی  
 جوشیدہ پانی پیا، عربی کا اسم مفعول اثر قبول کرتا ہے، مقتول مرد کی لاش ملی،  
 مقتولہ عورت کی لاش نہیں ملی۔ مرحوم، مقتول، مسدودہ، مؤنث کے لئے  
 اور مرحوم بمقتول، مسدودہ، ذکر کے لئے آتا ہے۔

**قاعدہ**۔ اسم فاعل خود نہ ذکر ہے نہ مؤنث اپنے موسوم کا تابع ہے، کہنے والا  
 آدمی کہتا تھا، کہنے والی عورت کہتی تھی۔ بھونکنے والا کتا چلا گیا، بچنے والی  
 ڈھولک ٹوٹ گئی، فارسی کے اسم فاعل اتنا اثر بھی نہیں قبول کرے۔ اس  
 خط کی نویسندہ ایک عورت تھی، اس خط کا نویسندہ ایک مرد تھا۔ عربی کے اسم  
 فاعل تابع ہیں۔ قاتلہ عورت کا پتہ لگ گیا، قاتل مرد کا پتہ لگ گیا۔

**قاعدہ**۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف حرف  
 مذکر ہیں بشرطیکہ قبل الف (ے) ہو جیسے اولہ، اندا، ڈنڈا، پونڈا، گناٹا  
**قاعدہ**۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں  
 یا ہے اور وہ امار قبول نہیں کرتے مؤنث ہیں جیسے چندیا، چھالیا، گلیا، ہنڈیا  
 بھلیا، ڈلیا، لیا،



قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء غیر ذی روح جن کے آخر میں یا ہوا اور وہ امال قبول کرتے ہیں مذکر ہیں جیسے پنہا، موتیا،

قاعدہ۔ وہ سب غیر ذی روح اسماء جن کے آخر میں یاے معروف ہو مثنیٰ ہیں جیسے رضائی۔ روئی۔ روشنی۔ دری۔ ڈلی۔ نگلی۔ چوٹی۔ پٹی۔ دھوٹی، تکی، ڈوٹی۔ سوئی۔ جھسی۔ گردہی۔ موتی۔ پانی۔ جی۔ گھی۔ اس قاعلی سے مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی فارسی عربی الفاظ جن کے آخر میں الف یا اے ہو ہو۔ اور جو غیر ذی روح ہوں اور امال قبول کرتے ہوں سب بہ اتفاق مذکر ہیں اس کلمہ سے مستثنیٰ ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ جیسے روپیہ۔ پیسہ۔ پنجہ۔ شوربا۔ عاوشہ۔ اکھاڑا۔ اندھا۔ ڈھٹیارا۔ شعلہ۔ ہرا۔ جملہ۔

قاعدہ۔ فارسی اور عربی کے وہ اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے۔ امال نہیں قبول کرتے ان میں اکثر چار حرفی مذکر ہیں اور سہ حرفی مؤنث ہیں جیسے دریا۔ صحرا۔ مذکر ہیں اور وفا۔ ضیا۔ رضا۔ جنا۔ جفا۔ قضا۔ دعا مؤنث۔

قاعدہ۔ وہ غیر ذی روح اسماء عربی۔ فارسی۔ ہندی جو عزت، لیاقت، گت، معاملت، کے قافیہ پر آتے ہیں سب مؤنث ہیں جیسے جھت، شوکت، گت، معاملت، لیکن غلٹ، شہرت، امت، مستثنیٰ ہیں۔

جملوں کی تذکیر و تانیث کا بیان

قاعدہ۔ فعل لازم میں فاعل کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔ جیسے عورت آئی۔ مرد گیا۔

مصرع۔ کس لئے ٹھوکریں کھالے کو قیامت آئی

مصرع۔ کھا کے تیغ نگہ یار دل زار گرا

قیامت مؤنث ہے اس لئے آئی کہا، گرنا فاعل لازم ہے۔ دل فاعل مذکر ہے

اس لئے اُڑا کہا کہ تذکیر فاعل ظاہر ہو۔

قاعدہ۔ جب فاعل متعدی مع علامت ہے اور اُس کے ساتھ مفعول بھی ہے اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث لحاظ مفعول آئے گی۔ ظفر نے ایک نازنگی کھائی، ہر فری نے اپنا کان پکڑا، اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی بہ لحاظ مفعول تذکیر و تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتش بازی میں پھونک دیا، ایک کوڑی خاکی راہ میں نہ دی۔

قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی مع علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرد نے کہا۔ متعدی مفعول میں مفعول کا لحاظ تذکیر و تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینب بیگم بھگادی گئی، لوٹدی کو مار پڑی،

جب کبھی مفعول کو فاعل بنا لیتے ہیں تو اُس کی تذکیر و تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔ ایک آنسو نہ ترالے بت خوشوار گرا

جملے میں آنسو مفعول تھا فاعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اس لئے آنسو نہ گرا کہا اگر فاعل آنسو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر و تانیث کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھیکدیا، لوٹدی کو مارا، آدمی کو بلایا۔ اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر و تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔ روٹی پھیکدی، لوٹدی بیٹی، آبرو خاک میں ملی۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی جیسے مٹی کا بندر، گیہوں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک ملاح کا چھوکر، خط کی رسید، مجل کے بیٹھ گئی اور بھی صد امیری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی تہریں قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔

کھٹا پیو، میٹھی نازنگی، کالا کھل، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چار پائی، پکا آم، کبھی موصوف مخدوف بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے برکی اڑا لے ہوا، اسیں

اس لئے گز کہا کہ تذکیر فاعل نظر ہو

قاعدہ۔ جب فاعل متعدی سے علامت ہے اور اس کے ساتھ مفعول بھی ہے اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر تانیث بلحاظ مفعول آئے گی۔ ظفر سے ایک نازنگی کھائی، ہر مری کے اپنا کان پکڑا، اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی یہ لحاظ مفعول تذکیر تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتش بازی میں پھونک دیا، ایک کوڑی خدا کی راہ میں نہ دی۔

قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی سے علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر تانیث کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرنے کہا۔ متعدی مفعول میں مفعول کا لحاظ تذکیر تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینب بیگم بھگادی گئی، لوٹدی کو مار پڑی،

جب کبھی مفعول کو فاعل بناتے ہیں تو اس کی تذکیر تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔ ایک آنسو نہ ترانے بت خوشوار گرا

جملے میں آنسو مفعول تھا فاعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اس لئے آنسو نہ گرا کہا اگر فاعل آنسو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر تانیث کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھینک دیا، لوٹدی کو مارا، آدمی کو بٹایا۔ اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔ روٹی پھینک دی، لوٹدی بیٹی، آبرو خاک میں ملی۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضان کے لحاظ سے تذکیر تانیث آئے گی جیسے مٹی کا بندر، گھوٹوں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک علاج کا چھوڑا، خط کی رسید، بچل کے بیٹھ گئی اور بھی صد امیری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی تہریں قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر تانیث آتی ہے۔

کھٹائیو، میٹھی نازنگی، کالا کسل، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چار پائی، بکا آم، کبھی موصوف مخدوم بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے برکی اڑاتے ہو، اکیس

موصوف چڑیا مضمون ہے۔ یعنی بے بد کی چڑیا اڑتے ہو۔ محاورے میں اس کے  
معنی یہ ہیں کہ بے نگلی بات کہتے ہو،  
قاعدہ۔ جملے میں اگر مضاف و مضافات ہے۔ جب بھی ہر ایک مضاف  
کے لحاظ سے تذکیر و تانیث الگ الگ آئے گی۔ جیسے نقاری ممانی کی نقاری  
کا مکان تیار ہے۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی فارسی میں بھی اسم کی تذکیر و تانیث مضاف  
کے لحاظ سے آئے گی۔ ہنگامہ محشر پاتا تھا، قطرہ آب میسر نہ تھا۔  
بحرئی خانہ لشکر شیر ہواؤ چیم حیرت زدہ ہر حلقہ زنجیر ہوا  
ہنسی ہے جس سے آتش و دوزخ ہزار کوس  
پھر مغفرت پناہ نہ کیوں ہو خطاب اشک

بزم عزت پانچھی، چشم امید جاتی رہی،  
اگر اضافت توصیفی فارسی ہے تو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث  
آئے گی۔ تیغ ظلم چل رہی ہے  
باس سرخ پنا اس حسین نے  
اس میں باس مذکر ہے۔ اس لئے پنا کہا۔

اگر مفعول میں ترکیب اضافی ہے تو بھی تذکیر و تانیث مضاف کے لحاظ  
سے آئے گی جیسے۔ میں نے اس کی مدد کی، اس میں مدد مضاف ہے  
اس لئے علامت تانیث آئی۔

اگر مفعول ترکیب اضافی نہیں رکھتا اور علامت مفعول بھی  
نہیں ہو اور فعل اسم مؤنث سے بنایا گیا ہے تو تذکیر و تانیث مفعول  
کے لحاظ سے آئے گی۔ جیسے میں نے ملک فتح کیا، اس میں فتح مؤنث  
ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔

اور مفعول ملک مذکر ہے۔ لہذا مفعول کے لحاظ سے علامت تذکیر

آئی۔ میں نے مکان تعمیر کیا۔ اس میں تعمیر مونس ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔ مکان مذکر ہے۔ اس لئے علامت تذکیر آئی۔

قاعدہ۔ ہم کا لفظ صیغہ جمع مکمل میں آتا ہے اور تعظیماً واحد مکمل کے ساتھ بھی ہوتے ہیں۔ جب ایسا صیغہ مستقل ہو تو اتنا تذکیر و تانیث نہیں کیا جاتا۔ اور دونوں حالتوں میں ایک ہی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

عورتوں نے کہا ہم آتے ہیں۔

لڑکوں نے کہا ہم سب ہی یاد کرتے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر دو اسم ذی روح ناطق ہیں ایک مؤنث ایک مذکر اس صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث مذکر کے لحاظ سے آئے گی۔

جب گھر میں میاں بی بی آئے تو کھانا پکا : دو بھائی دو بھائی چوتھی بھیلی رہے تھے۔ ماں باپ خوش تھے۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔

اگر ذی روح کے درمیان حرف عطف اور اسم عدد ہے تو تذکیر و تانیث اسم آخر کے لحاظ سے لی جائے گی۔

ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

اگر حرف عطف نہیں ہے تو بھی اسم آخر کا لحاظ کیا جائے گا۔

پانچ بیٹیاں ایک لڑکا تھا۔

اگر دونوں کے لئے ایک صفت بیان کی گئی اور دونوں شریک صفت ہیں تو علامت تذکیر و تانیث جمع ہو کر لحاظ تذکیر آئے گی۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو بچی عمر کے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر اسم مذکر مؤنث میں ایک جمع ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔



ایک لڑکا اور سات بٹیاں نہالے دی تھیں  
 اگر اسم غیر ذی روح ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی  
 امرود اور نارنگی کھائی۔ دال چاول پکائے۔ گوشت روٹی  
 کھائی۔

اگر اسم ذی روح غیر ناطق ہیں تو ان کی تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر  
 آئے گی۔

بیل بکری بندھی ہے۔ مرغ مرغی بند کی۔ بلی بند رکھل گیا۔  
 قاعدہ۔ مصدر مرکب جو ایک اسم اور ایک ہندی مصدر سے  
 بنائے جاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث یمن اپنے مفعول اور فاعل کے تابع  
 ہوتے ہیں۔

احمد تحریر کرنے لگا۔ محمود تقریر کرنے لگا۔ یہ صورتی فاعلی ہے۔  
 منشی نے کتاب تحریر کی۔ لڑکی نے سبق شروع کیا۔ یہ صورت  
 مفعولی ہے۔

مگر عرض کرنا، اور گزارش کرنا، کا استعمال دونوں طرح آتا ہے  
 یعنی عرض کرنا کو جب مصدر مرکب بنا لیتے ہیں اور کہنا، کے معنی پر بولتے  
 ہیں تو کہتے ہیں، میں نے عرض کیا، میں نے گزارش کیا، اور جب کرنا  
 کو مصدر تصور کرتے ہیں اور مونث کو مفعول مونث تو عرض کی اور  
 گزارش کی بولتے ہیں لیکن جب ان کے ساتھ کوئی اسم ہوتا ہے  
 تو ان دونوں کو فعل مرکب بنا کر مذکر و مونث بولنا لازم آتا ہے، جیسے  
 میں نے ایک بات عرض کی۔ میں نے ایک جملہ گزارش کیا۔

قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرض اور گزارش کو اسم مونث  
 خیال کر کے مفعول بنا کر محض کرنا کو فعل قرار دیکر لوگ اس طرح بولتے  
 لگے۔

اگر جملے میں اسم مذکر ہے تو فعل کو اس کی اطاعت اظہار تذکیر میں  
اس طرح کرنا ہوگی کہ صیغہ اور علامت صیغے میں اس کا اثر پایا جائے۔  
جیسے۔ سو اگر آیا ہے : اس میں آیا مذکر واحد ہے اور ہے بھی واحد  
ہے۔ گھوڑے آئے ہیں : اس میں اسم جمع ہے، اس لئے آئے جمع  
مذکر ہے۔ اور ہیں بھی جمع ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ واحد مذکر کے  
ساتھ صیغے کے سب اجزاء واحد بولے جاتے ہیں :

اور جمع مذکر کے ساتھ تمام اجزاء جمع مذکر بولے جاتے ہیں۔  
دروازے پر ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ دو خط پڑے ہوئے تھے۔  
لیکن اسم مؤنث ہے تو بحالت واحد فعل کے سب اجزاء اسکے  
تابع رہیں گے اور بحالت جمع فقط علامت پر اس کی اطاعت لازمی  
ہوگی، اور اگر علامت نہ ہوگی تو صیغے کو اثر قبول کرنا پڑے گا۔  
جیسے بلی آئی ہے : اس میں بلی اسم واحد مؤنث ہے۔ آئی ماضی  
مؤنث واحد ہے : علامت ماضی قریب واحد ہے۔ بلیاں آئی ہیں۔  
اس میں بلیاں جمع مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنث صیغہ واحد ہے  
پس علامت جمع ماضی قریب۔

بلیاں آئیں ہمیں بلیاں جمع مؤنث ہے فعل میں کوئی علامت  
ثانی نہیں ہے۔ اس لئے صیغہ کو جمع مؤنث بنا لیا۔

تو کیا آپا تم بڑے بھائی کے لئے رو رہی تھیں؟  
فیصلہ نے اس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا گویا دیر سے پڑی سوتی  
ہے۔

یہ باتیں ذہن میں بھی نہیں آئیں۔

قاعدہ ۵۔ اسم مصدر کی علامت یا اے معروف سے بدل کر  
فصحائے و، لی بولتے ہیں۔ اور مصدر کو بجائے فعل استعمال

کرتے ہیں۔ جیسے روٹی کھانی تھی، بازار سے ایک لٹیا لانی ہوگی :-  
 تم کو کھنی مارنی پڑے گی۔ نیند آنی دشوار ہے :-  
 لیکن فضائے لکھنؤ کہتے ہیں کہ مصدر اسم مذکر ہے اور کول  
 مذکر اسم یائے تانیث کی تصریف قبول نہیں کرتا اس لئے ان کا  
 استعمال اس طرح ہے۔  
 روٹی کھانا تھی، بازار سے ایک لٹیا لانا ہوگی، تم کو کھنی مارنا  
 پڑے گی، نیند آنا دشوار ہے۔

### اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی اچھائی یا  
 بُرائی معلوم ہو۔ جو بغیر موصوف کے اپنے معنی نہ بتا سکے اور جز  
 موصوف ہو، اسم صفت حقیقت میں اسم کی پوری پوری تعریف  
 میں نہیں آتا یعنی نہ وہ مستقل اسم ہے نہ بغیر دوسرے اسم کے ملا  
 ہوئے اپنے معنی بتا سکتا ہے۔  
 خود نہ مونت ہے نہ مذکر دوسرے اسم سے مل کر مذکر یا  
 مؤنث بن جاتا ہے۔

اسم تشبیہ اور اسم صفت میں فرق یہ ہے کہ صفت اپنے  
 موصوف کی ذات کا جزو بن کر آتی ہے۔ اور تشبیہ اپنے مشبہ کی ذات  
 سے کوئی تعلق ذاتی نہیں رکھتی۔

تشبیہ اور صفت میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ تشبیہ کے ساتھ  
 جذخروف مقررہ بھی آتے ہیں اور اسم صفت اور موصوف کے ساتھ  
 کوئی حرف نہیں آتا۔

جیسے، کالا آدمی، کالی عورت، انکھوں کے لئے صفت کہا کہ

موصوف کا رنگ سیاہ ہے۔ اور تشبیہ میں ایک قسم کی نسبت ہوتی ہے  
جیسے تختہ سے بال سنبل کی طرح پریشان ہیں۔ یعنی بالور کو سنبل  
کوئی ذاتی تعلق نہیں ہے، صرف صورت پریشانی ایکساں ہے۔

شہ نے پھاڑا ہے گریبان قبا گل کی طرح

اس میں گریبان قبا حقیقت میں گل نہیں ہے مگر صورت نظر میں  
گل کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یعنی تعلق ذاتی کا نام صفت اور تشبیہ  
فرضی کا نام تشبیہ ہے۔

ہر پیر کا دست پر یا شب سے سحر کے پیچھے

یا کوئی ہر کا ٹکڑا ہے قمر کے پیچھے

اس میں پیر کو باعتبار سیاہی کے شب سے مثال دی ہے۔ شب  
میں پیر شب نہیں ہے بلکہ مانند شب ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ  
شب سے کوئی تعلق ذاتی نہیں ہے، دوسرے مصرع میں ہر کا  
پیر کو کہا یہ بھی تعلق ذاتی نہیں ہے تعلق فرضی ہے، یعنی حقیقت  
پیر کا ٹکڑا نہیں ہے، بلکہ جو صفت ہر کے ٹکڑے میں ہے وہ پیر  
بھی ہے، یعنی سیاہی حقیقت میں یہ دونوں موصوف ایک صفت  
ہیں، یعنی سیاہ کے۔

یا جیسے کہیں کہ تم تو بچوں کے مانند روتے ہو، تم عورتوں کی  
طرح ڈرتے ہو، یہ امر دو بعینہ سبب معلوم ہوتا ہے، یہ بندہ تو  
ایسا اچکنا ہے جیسے لنگور۔ یہ آدمی ہے یا حیوان،

اسم تشبیہ اور صفت کے جملے میں یہ فرق بھی ہے کہ اس میں  
تشبیہ کے دونوں اسم کبھی مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں۔ مگر اسم صفت کے  
جملے میں تذکر یا تائید موصوف کی صفت کو بھی قبول کرنا پڑتی ہے۔ لہذا  
اسم صفت نہ مذکر ہے نہ مؤنث۔ جیسے پڑانا مکان، پڑانی تھت، اس میں

پڑانا اور پُرانی اپنے اپنے موصوف یعنی چھت اور مکان کے تابع ہیں اور جزو ہیں اپنے موصوف کے۔

قاعدہ۔ اسم صفت اردو میں کئی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی اگر اسم صفت اور موصوف دونوں ہندی ہیں تو بے اضافت جیسے اندھا آدمی، اندھی عورت، اس میں اسم صفت ایسا ہے جس کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہے اور وہ موصوف مونث کے ہمراہ یا بے معرفت سے بدل کر آتا ہے، جیسے آجلا کپڑا، آجلی دری، میلا گھر، سیلی کوٹھری، اسی طرح پیلا، کالا، نیلا، اچھا یہ صورت خاص ہندی الفاظ کے لئے ہے۔

دوسرے وہ ہندی الفاظ جن کے آخر تذکر میں الف نہیں ہے وہ مذکر مونث اسم موصوف کے ساتھ نہیں بدلتے جیسے کتہ چھری۔ کتہ چاقو، لال کبوتر، لال مرغی،

قاعدہ۔ بعض اسم صفت عربی فارسی کے ایسے ہیں جو مذکر موصوف کے ساتھ یا بے مصدری لگا کر لائے جاتے ہیں اور مونث کے ساتھ تانیث کا تون جیسے خطی مرد۔ خطن عورت، بعض میں یا بے فاعلی لگا کر تذکیر و تانیث موصوف کے ساتھ بدلتے ہیں۔ آفتی مرد، آفتی عورت بعض مونث ذی روح کے لئے مخصوص ہیں۔ جیسے خیلا عورت، چربا بگ ویدہ عورت، بعض اسم صفت فعل سے فاعل سماعی بنائے جاتے ہیں جیسے رونا لڑکا، رونی لڑکی، یعنی رونے والا جھگڑا لڑکا، جھگڑا لڑکی قاعدہ۔ بعض اسم نکرہ میں یا بے مصدری لگا کر اسم صفت بنائے جاتے ہیں، جیسے جگلی سپاہی، فوجی سوار۔

بعض اسمائے نکرہ ہندی میں (بلی) لگا کر اسم صفت مونث بنائے جاتے ہیں جیسے پتھر بلی زمین؛

قاعدہ۔ اگر صفت موصوف دونوں ہندی ہیں تو صفت کا پہلے آنا اچھا ہے، جیسے کالا آدمی جا رہا تھا، اندھا بیل کنویں میں

گر پڑا۔ لیکن بعض اسماء صفت موصوف کے بعد اچھے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہزار سال بڑا سوم ہے، اس میں سوم اسم صفت ہے لیکن اپنے موسوم کے بعد آیا۔

اگر اسم صفت فارسی اسم موصوف ہندی ہے تو بھی صفت پہلے آئے گی سیاہ مرقع، سرخ مرقع، بہادر آدمی، آبدار موتی، اگر اسم صفت ہندی ہے اور موصوف فارسی جب بھی صفت پہلے آئے گی۔

اُس نے ہوئے ہوئے اپنے کلوں پر تاپے مارے۔  
اس میں ہوئے ہوئے صفت ہو تاپے موصوف ہیں۔

قاعدہ۔ جب اسم صفت کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہوتا ہے اور موصوف کو جمع بولنا منظور ہوتا ہے تو اُسے یاے مجہول سے بدل دیتے ہیں جیسے ڈھیلے کرتے، کالے کبوتر، اور بحالت تانیث کالی کبوتری، لیکن صفت کی جمع مؤنث نہیں آتی، اس حالت میں موصوف کو جمع کرتے ہیں۔ کالی کبوتریاں۔

قاعدہ۔ جب صفت موصوف دونوں فارسی یا ایک فارسی ایک عربی ہو تو اس حالت میں صفت آخر میں آئے گی اور موصوف کو اضافت دیں گے۔ جیسے ابر سیاہ، رخت کہنہ، شمشیر عریاں، مردم بسیار، اس حالت میں صفت کا پہلے بولنا اور فک اضافت کرنا خلاف نصا ہے۔

قاعدہ۔ اردو میں بھی جب صفت کو مفاد الیہ بناتے ہیں جب ہی موصوف کو آخر میں لاتے ہیں۔ جیسے دل کا نیلا آدمی، آنکھ کی

بھی عورت،

دوست دشمن ہمارے صفت ہیں ان کی تذکیر مضمر رہتی ہے  
اسلئے میرا دوست، میرا دشمن، بولتے ہیں، لیکن جب تذکیر و تانیث  
معلوم ہو تو تابع بولا جاتا ہے۔ جیسے وہ عورت میری دشمن ہے  
وہ مرد میرا دشمن ہے :

## حاصل صفت

عربی فارسی اسم صفت میں جس کے آخر الف یا دال سے  
محذوف نہیں ہے یا اسے مصدری لگا کر حاصل صفت بنالیتے ہیں۔ جیسے  
روشن، دشمن، بزرگ، سفید، سیاہ، عریاں، سیر، شوخ، بیکار  
لازم، درکار، ضرور، انکا حاصل صفت روشنی، دشمنی، بزرگی  
سفیدی، سیاہی، عریانی، سیری، شوخی، بیکاری، لازمی، درکار  
ضروری، آتا ہے۔

عربی کے اسم فاعل میں جبکہ وہ اردو میں اسم صفت ہوتا  
ہے تواسے تانیث لگانے سے حاصل صفت بنجاتے ہیں۔ جیسے قاتل  
ہادی سے، قناعت اور ہدایت اردو میں حاصل صفت ہیں کہم  
(یت) اضافہ کر کے حاصل صفت بنالیتے ہیں جیسے واقفیت  
کاملت، جاہلیت حاصل صفت ہیں۔

بعض لوگ اسی طرح فارسی کے حاصل صفت پر (ے) زیادہ  
کر کے بے قاعدہ حاصل صفت بنالیتے ہیں جیسے دیر جو حاصل  
صفت اور کونیت ہے اس کو دیری کہتے ہیں یہ غلط ہے۔

بعض اسماء صفت حاصل صفت کی تصریف قبول نہیں کرتے  
جیسے عبت محض بڑا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت بڑا  
آتی ہے :



قاعدہ۔ حاصل مصدر اور حاصل صفت میں فرق یہ ہے کہ حاصل مصدر ہمیشہ مصدر سے معنی مصدری کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے اور کبھی مذکر کبھی مؤنث آتا ہے۔

لیکن حاصل صفت ہمیشہ اسم صفت سے بنایا جاتا ہے اور وہ ہمیشہ مؤنث بولا جاتا ہے۔

نیل فارسی اسم نکرہ ہے فارسی دالے (ی) زیادہ کر کے صفت مؤنث اور مذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

لیکن اردو میں اس کا دوسرا قاعدہ ہے وہ نیلا کو اسم صفت بنا کر نیلی کو اسم صفت مؤنث بناتے ہیں اور اس کا حاصل صفت نکلا ہٹ بولتے ہیں۔ اسی طرح گرم سے گراہٹ نرم سے، نرم ہٹ نکالتے ہیں۔

اکثر اسماء صفت ایسے ہیں جو تذکیر و تانیث کے لئے تصریف بدل نہیں کرتے جیسے نرم، گرم ان کا حاصل صفت اگر اردو کے قاعدے کے آگے آئے تو وہ لازمی مؤنث ہوتا ہے۔

بعض فارسی کے اسم مفعول جو اردو میں بجائے اسم صفت آتے ہیں اور جن کے آخر میں (ہ) ہوتی ہے، حرف آخر گرا کر (گی) زیادہ کر کے حاصل صفت بناتے ہیں۔ جیسے پوشیدہ، پسندیدہ، آلودہ سے پوشیدگی، پسندیدگی، آلودگی۔

خاص اردو میں اسم صفت کی تصریف کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم صفت ایک ہندی لفظ سے بنایا جاتا ہے جیسے میٹھا جو ہندی لفظ ہے اس کا اردو اسم صفت واحد تذکیر کے لئے میٹھا، جمع تذکیر کے لئے میٹھے مؤنث واحد کے لئے میٹھی لیکن جمع مؤنث اسم صفت کی نہیں آتی اس لئے جمع مؤنث میٹھیاں جو قدما بولتے تھے، حال کے نقصان

ترک کر دیں۔ اس کا حاصل صفت مٹھاں ہے اس کی جمع نہیں آتی۔  
 اُردو میں حاصل صفت کئی قاعدے سے بناتے ہیں:  
 جیسے کھانا اسم صفت ہو۔ اس کی حاصل صفت کھاناں ہے۔  
 کالا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت کالنگ ہے۔  
 پھیکا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت پھیکاں ہے۔  
 لال اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت لالی ہے۔  
 اُردو میں حاصل صفت کی جمع بھی نہیں آتی:  
 مٹھائی کو حاصل صفت سمجھنا غلطی ہے۔ اُردو میں اسم نکرہ مونث  
 ہے اور اس کی جمع مٹھائیاں بھی آتی ہے۔  
 چاہت حاصل صفت نہیں ہے حاصل مصدر ہے اس لئے  
 کہ یہ چاہنا مصدر سے بنایا گیا ہے:

## مجاز استعاراً

### مجاز مرسل

جو کلمہ لغوی معنی اور اصطلاحی معنی کے خلاف کسی غیر حقیقی معنی  
 پر مستعمل ہوا اسے مجاز کہتے ہیں۔ تعلق اور قرینہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ  
 لفظ اپنے معنی کے خلاف مستعمل ہوا ہے۔ جیسے کسی سخی کو کہیں، تم حاتم  
 ہو، حقیقت میں وہ حاتم نہیں ہے لیکن سخاوت اور فیاضی کے  
 تعلق سے اس کا نام حاتم رکھ دیا، یا کسی بہادر کو کہیں تم شیر ہو، تو  
 حقیقت میں وہ درندہ جانور نہیں ہے مگر شجاعت کے قرائن اور تعلق  
 سے اسے عارضی شیر کہہ دیا،  
 کسی بیوقوف آدمی کو کہیں تو گدھا ہے، تو حقیقت میں وہ جانور

نہیں ہے۔ طاقت کی وجہ سے جو اس کی ذات میں ہے اُسے گدھا  
کہا یا، یہ قرینہ اور علاقہ کبھی شاہت کا ہوتا ہے۔ جیسے اُس کے  
گال گلاب کے پھول ہیں۔

حقیقت میں گلاب کے پھول کے معنی گال کے کسی لغت اور  
مستطلاح میں نہیں ہیں مگر باعتبار تروتازگی و بہ اعتبار رنگ ایک  
قرینہ گلاب کے پھول اور گال میں پیدا ہو گیا۔

یا کسی خوبصورت آدمی کو کہیں تم چاند ہو تو بہ اعتبار حسن کے  
چاند کہا۔

اُس کی آنکھیں آم کی پھانکیں ہیں یہ صورت معنی بہ اعتبار وضع  
اور قطع ہے۔ مجاز میں اگر کوئی تعلق تشبیہ کا ہے اور حرف تشبیہ  
نہیں ہے تو اُسے استعارہ کہتے ہیں۔

میرے گھر وہ شمعرو آیا تو خانہ تار یک روشن ہو گیا۔  
استعارہ اور تشبیہ میں فرق یہ ہے کہ استعارے میں حرف  
تشبیہ نہیں آتے۔ اگر تشبیہ میں حرف تشبیہ شامل ہوں تو اُسے  
استعارہ نہیں کہیں گے تشبیہ کہیں گے۔

جیسے چاند سے رخسارے، کٹورا سی آنکھیں استعارہ  
میں ہے تشبیہ ہے۔

کبھی یہی صورت ترکیب اضافی میں یعنی مضاف مضاف الیہ  
سے پیدا ہوتی ہے۔

آبرو کی تلوار نے قتل کیا۔ اس حالت میں مضاف مجاز ہے  
یعنی تلوار، کیونکہ تلوار نے نہیں قتل کیا ہے بلکہ آبرو نے۔

عائدہ۔ حالت اضافی میں مجاز کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسکو  
حال ڈالیں جب بھی معنوں میں فرق نہ آئے۔

اس طرح بھی بول سکتے ہیں۔  
 کہ تمہارے آبرو نے قتل کیا اور معنی میں بھی فرق نہیں آیا  
 قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز ہمیشہ مضاف ہوتا ہے،  
 شال رشک۔

غلط ہو خانہ ہستی محل عیش آزاداں  
 کہ بند غم سے خالی کون ہو دنیا کے گھر بھر میں  
 خانہ ہستی۔ بند غم ترکیب اضافی مضاف مضاف الیہ ہیں دونوں  
 کے مضاف۔ یعنی خانہ، اور بند کو مکالمہ اور معنی میں فرق نہیں  
 آئے گا۔

یوں کہو۔ ہستی محل عیش آزاداں نہیں ہے۔  
 غم سے خالی دنیا کے گھر بھر میں کون ہے۔  
 گلشن دہر میں ہوں نگہت گل  
 اس میں گلشن مجاز ہے مطلب یہ ہے کہ،  
 دہر میں نگہت گل ہوں،  
 اگر یہ علاقہ یا عبارت تشبیہیہ نہ ہو بلکہ باعتبار دیگر مضافات ہو تو  
 اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں۔  
 مجاز مرسل میں اکثر تعلق ذہنی ہوتا ہے۔ جیسے ہری بہتی ہے،  
 حقیقت میں ہری نہیں بہتی ہے بلکہ ہری سے پانی بہتا ہے، پرناہ  
 چلتا ہے، حقیقت میں پرناہ نہیں چلتا بلکہ پرناہ سے پانی بہتا ہے۔  
 ناج برستا ہے یعنی فصل کے ہوتے پر پانی برستا ہے۔ اسی طرح ناک  
 بہتی ہے، آگ برستی ہے۔ چھت ٹپکتی ہے،  
 یہ سب مجاز مرسل ہیں۔

ترکیب اضافی میں بھی مجاز مرسل آتا ہے جیسے، خیال کی آنکھ سے

دیکھو، اس جملے کے کہنے والے نے اپنے دل میں خیال کو ایسا آدمی فرض کر کے اُس کی آنکھ تجویز کی۔ حالانکہ خیال کی آنکھ حقیقت میں نہیں ہے، محض خیال کو آدمی سے نسبت دی ہے۔

گلشن عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔

عالم کو باغ فرض کر کے گلشن عالم کہا۔

اس میں ہے مضائقہ نکال ڈالو اور بول کہو، خیال سے دیکھو جب بھی معنی صحیح رہتے ہیں۔ گلشن کو نکال ڈالو اور بول کہو،

عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں، تو بھی جملہ میں فرق نہیں آتا۔

مجاز مرسل ترکیب اضافی اکثر نظم میں آتا ہے، تحریر

پاسے نظر آتے ہیں ہر بار ہاتھ میں

دوہی قدم میں وادی الفت کوٹے کیا

دریاے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں

مثال اردو اضافت کی ہے

گاہکوں کے ہم کو بیہوش کر دیا

شیشے کے بھی ٹکڑے میں ساقی یہ تے نہیں

اس سے معلوم ہوا کہ مجاز کی دو صورتیں ہیں۔

استعارہ مجاز مرسل۔

استعارہ غیر اضافی کی مثال،

پونڈے نہیں ہیں مٹھائیاں ہیں۔

یعنی مٹھائیاں کا لفظ مستعار ہے، اور وجہ شبہ باعتبار

مٹھاس پائی جاتی ہے۔ حرف تشبیہ اس میں نہیں ہے اس لئے

اس کو استعارہ غیر اضافی کہیں گے۔

کیونکہ کوئی اضافت بھی واقع نہیں ہوئی۔

کبھی استعارہ زیادہ لطیف الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے ایک گئے والا کہتا ہو۔ سیاں کنکڑے کوں لوٹے گا۔ ظاہر ہے کہ گئے سے کنکڑے نہیں لوٹتے بلکہ ہندوستان میں طویل بانس سے کنکڑے لوٹتے ہیں اس لحاظ سے کہ گئے بہت بڑے ہیں گویا بانس کے برابر ہیں اور کنکڑے لوٹنے کے قابل ہیں۔ گئے کو بانس سے تشبیہ ذہنی دے کر کہا۔

اس کو استعارہ لطیف کہتے ہیں کیونکہ گئے اور بانس میں وجہ شبہ بہ اعتبار طویل موجود ہے۔

شبیر کا قطرہ موتی ہے،

موتی اور قطرے میں تشبیہ کامل ہے۔ حوت تشبیہ نہیں ہو اس لئے استعارہ غیر اضافی ہوگا۔

عیاد ظلت نے زاغ شب کے شکار کو دانہ انجم دا سگاہ پہنچائے۔

اس میں عیاد ظلت زاغ شب دام گاہ پہنچا کر ترکیب ہنسانی مجاز مرسل ہیں۔

دانہ انجم میں تشبیہ موجود ہو۔ اس لئے استعارہ اضافی ہوگا۔ اب ان سب کے معانی نکال ڈالو، معنوں میں فرق نہ لائے گا۔ جیسے۔

ظلت نے شب کو انجم پہنچا دیا ہے۔

نگہ کے تیرے زخمی کیا دل

نگہ کو تیرے تشبیہ ہے اس لئے استعارہ ترکیب اضافی اردو ہوگا۔

بجلی دریا بہت بڑا ہے۔  
 یہاں دریا کا لفظ مجاز مرسل ہے۔ کیونکہ دریا پانی کے معنی پر  
 منقول ہوا ہے۔

اس کے کان نہیں ہیں یعنی نہر ہے۔  
 یہاں کان کے معنی قوت سماعت کے لئے ہیں اس سے کان  
 مجاز مرسل ہیں۔

تصویر عیسٰی شہنوں کا آیا شکر کرتا ہوں  
 سیہ پوشاک تھی در کدیرے کعبہ دل کو  
 دل کو کعبہ کہنا مجاز مرسل ہے اس لئے کہ کعبہ سے دل کو  
 کوئی شائبہ یا اعتبار شبہ نہیں ہے۔ اس سے کعبہ کا لفظ یہاں  
 مجاز مرسل ہے۔

کوشش کرتے کرتے ہمت کے پاؤں ٹوٹ گئے۔  
 یہاں پاؤں کا لفظ مجاز مرسل ہے۔ اس لئے کہ ہمت کو آدمی  
 فروغ کر کے اس کے پاؤں بنائے۔

## لغت اصطلاح پر دوزمرہ

اور

## محاوی کے فرق

لغت لفظ کے اس معنی کو کہتے ہیں جو واضح ہے و وضع  
 کئے ہوں اور حقیقی ہوں اس کا دوسرا نام حقیقت لغوی ہے،  
 مارتا مصدر متعدی ہے اس کے لغوی معنی جوڑ لگانا ہیں  
 اور چاند قمر کے معنی پر لغت ہے۔



رات کو چاند کی روشنی بہت صاف تھی۔

اس نے اپنے لڑکے کو بہت مارا۔

یہ دونوں لفظ اپنے وضعی معنی پر مستعمل ہوئے اس لئے

انکو حقیقت لغوی کہیں گے۔

لیکن مارنا۔ قتل کرنا، کے معنی پر اصطلاح ہو یعنی لغت

میں یہ معنی وضع نہیں کئے گئے تھے، گفتگو سے عام ہیں کثرت سے

اس خاص محل پر استعمال ہونے سے ایک جدید معنی پیدا ہو گئے۔

رستم نے ایک شیر مارا۔

اعیدو کی چاند گنجی ہو گئی۔

لغت اور اصطلاح میں معنوی تعلق ضرور رہتا ہے جیسے

مارنا کے معنی چوٹ لگانے کے ہیں اس نسبت سے اس کو قتل

کرنا کے بھی معنی پر بولتے ہیں۔

محاورہ ان دونوں سے الگ ہے محاورہ ایک لفظ میں نہیں

ہوتا بلکہ ایک جملہ میں ہوتا ہے یا دو تین لفظوں میں۔

چھو کرنا پھونکنا کے معنی پر محاورہ ہو۔

مٹھارا لڑکا باصل دھان پان ہے۔

یعنی ڈبلا ہے۔

آئینہ اندھا ہے۔

یعنی میلا ہے۔

وہ ڈال کا ٹوٹا ہے۔

یعنی عزت و ارشاد نہیں ہے۔

اس کی رتی زور پر ہے۔

یعنی قسمت یاد ہے۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ہر لفظ موضوع کے لغوی  
معنی ضرور ہوتے ہیں اور بعض لفظوں کے ایک اصطلاحی معنی  
بھی ہوتے ہیں۔ ہر لفظ کے اصطلاحی معنی ہونا ضرور نہیں ہے۔  
جس طرح اصطلاح کو لغوی معنی سے ایک خاص تعلق رہتا  
ہے محاورے میں بھی لغوی اور اصطلاحی معنی سے تعلق رہتا ہے۔  
آئینہ اندھا ہے۔

اس میں بھی تعلق موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جس آئینہ کی قلعی  
اُتر جاتی ہو وہ بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور اُس میں منہ نہیں  
دکھائی دیتا۔ بے رونق ہونے کے لحاظ سے آئینہ کو اندھا کہا۔  
محاورہ اکثر اصطلاحی معنوں سے بنایا جاتا ہے۔  
وہ ناک پر کھٹی نہیں بیٹھتی رہتا۔

یعنی عزت دار ہے۔  
اُس کے بال کھڑی ہو گئے۔

یعنی آدمے سفید آدمے کالے۔

روزمرہ وہ جملہ ہے جو لغوی معنی کے موافق استعمال کیا جائے۔  
میں کل آؤں گا۔ تم کہاں لو گے،  
صاحب ایک خط تمہارا پرسوں آیا اُس میں مندرج تھا  
کہ میں میرٹھ جاؤں گا۔  
کاتب کی اجرت اور کاغذ کی قیمت یہاں سے بھیج دی  
جائے گی۔

یہ سادہ جملے جس میں محض لغوی معنی لئے گئے ہیں روزمرہ  
میں داخل ہیں۔

روزمرہ کے استعمال میں مستند فصحا کی تقلید لازم آتی ہے۔

روٹی کو کھانا بولتے ہیں -

پانی کو پینا -

دال دالنا - اناج پینا صندل گھسنا

روزمرہ فصحا ہے -

اب کسی گاؤں کے لوگ نا واقفیت سے روٹی پینا - اور

پانی کھانا بولیں تو غلط ہے -

اکثر لوگ دودھ کھانا بول جاتے ہیں، یہ بالکل غیر معتبر

اور غلط ہے، ہر جگہ کے استعمال کے لئے ہم کو تقلید کی ضرورت

ہے، اور جو لوگ اس تقلید سے باہر ہو جاتے ہیں، ان کا کلام غیر

مستند اور غلط ہو جاتا ہے -

## آدب کلام

نظم ہو یا نثر سب میں آدب کلام کی ضرورت ہے تمام زبانیں اسوجہ

سے علمی بن جاتی ہیں کہ انکا آدب کلام عام ہو جاتا ہو - آدب کلام یہ

ہے کہ واضحین زبان کی پیروی کی جائے اور ان کے نقش قدم پر

چل کر زبان کی ایک مستند شاہ راہ بنائی جائے جو حدود مقررہ

سے باہر قدم نکالے وہ نامقبول ٹھہرایا جائے - اسی طرح پیروی کرتے

کرتے ہر جگہ ایک زبان ہو جاتی ہے - اور جو لوگ اس کے خلاف لفظ

استعمال کرتے ہیں انکی زبان پایہ اعتبار سے باقوت ہو جاتی ہے -

دہلی اور لکھنؤ جو اردو زبان کے مستند شہر ہیں وہاں بھی ایسے خدا

کے بندے ہیں جو عام بول چال کے خلاف غلط الفاظ بولتے ہیں

جن کو فصحاے زبان قبول نہیں کرتے - اس سے انکا شمار عوام میں ہو

اور انکی تقلید روا نہیں - بہت لوگ تخت کو تخت - تخت کو تخت - تخت

کو سستی۔ بگناہ کو بگناہ۔ دیوانہ کو دیوانہ۔ دیوار کو دیوال۔ ہے کو ہیکا  
 بولتے ہیں۔ اسی طرح بعض مرکب جملے جیسے ”شب لیلۃ القدر“  
 ”قندر کے واسطے“ وغیرہ وغیرہ بولتے ہیں۔ اسی طرح اطراف ہند  
 میں خلاف محاورہ لکھنؤ و دہلی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جیسے  
 ”مجھ سے کہا“ کی جگہ بعض لوگ ”مجھ کو کہا“ بول جاتے ہیں یا جیسے  
 ”مکے بعد مکہ“ کی جگہ ”اسکے بعد میں کہا“ بولتے ہیں ”مجھے آنا کی جگہ“ میں نے آنا“ اور  
 ”مجھے کی جگہ“ میرے کو اور ”مجھ کو کے بدلے“ میرے تیں“ اور ”میں نے“ کی جگہ ”کہہ جیسے“ اسوجہ کہ  
 میرا آنا نہیں ہوا یعنی اسوجہ سے میرا آنا نہیں ہوا“ بعض لوگ موصوف کو محذوف کر کے ضم  
 صفت کا استعمال کر جاتے ہیں جیسے ”کل سے میری لڑکی کی طبیعت  
 بد مزہ ہے“ اس میں بد مزہ صفت اور طبیعت موصوف ہے اس کو  
 اس طرح بولتے ہیں ”کل سے میری لڑکی بد مزہ ہے“ اور بعض متعجب  
 جملے کو لازم بنا کر بولتے ہیں جیسے ”میں نے کیا ہے“ کو ”میں کیا  
 ہوں“ بعض مرکب متضاد رایے ہیں جو خلاف صلہ مستعمل ہونے  
 لگے ہیں اور اطراف و جوانب میں اس کا خراب اثر ایسا پھیلنا  
 جاتا ہے جیسے بنالینا۔ اٹھا لینا۔ چن لینا۔ سن لینا۔ نصیح ہیں اور  
 بکثرت بولے جاتے ہیں اسی بنیاد پر بعض لوگوں نے دے لینا بھی  
 بنالیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”ٹوپی سر پر دے لو“ یعنی پہن لو۔ یہ غلط ہے  
 اور اسی طرح پالینا بھی لوگ بولنے لگے یہ بھی غلط ہے۔ بعض پہننا  
 کو پہرنا بولتے ہیں اور جاگتے کو جگتے اور دکھائی دینا ”کی جگہ“ دکھانا  
 بولتے ہیں جیسے ”مجھے دکھائی نہیں دیا“ اس کو کہتے ہیں ”مجھے دکھا  
 نہیں“ اور ادا کرنا کو ادا لینا اور پکڑنا کی جگہ ”جالینا جیسے“ میں نے  
 اُس کو جالیا ”یعنی پکڑ لیا اور کبھی چلے جانا کی جگہ بھی جیسے ”جلدی کیا  
 ہے جالینا“ اسی طرح بعض خلاف تلفظ اردو سے معنی مومنٹ کے واحد

کو جمع نہیں کرتے اور بجائے جمع بول جاتے ہیں جیسے ”میرے پاس چار کتاب رکھی ہیں“ یہ غلط ہے اور یوں کہنا چاہئے ”میرے پاس چار کتابیں رکھی ہیں“ اسی طرح ماہ صیام میں شب کو اٹھ کر جو کھانا کھاتے اور پانی پیتے ہیں اسے ”سحری کھانا“ کہتے ہیں مگر اطراف میں سحری کرنا بولنے لگے۔

ایک سخت خرابی یہ بھی ہے کہ جو لوگ محاورات و اصطلاحات زبان اردو میں روت و نہیں رکھتے لیکن زبان عربی و فارسی کے ماہر ہیں اردو میں فارسی عربی کے غیر مانوس الفاظ بہ ترکیب اضافات کثیرہ آئیز کر کے اس کی اصلی خوبیوں کو بٹا رہے ہیں اس سبب سے غریب اردو کے چہرے پر بد نما دھبہ آنے کا خوف ہو جیسے شذرات احسانات اصاعت مالی۔

اسی طرح جملوں میں بھی ایسی بھونڈی زبان بولی جاتی ہے جو ادب کلام کو برباد کرتی ہے اور صحت نحو کی ہڈی پسلی ٹوٹ جاتی ہے۔ یعنی اسم کی جگہ فعل اور فعل کی جگہ فاعل اور فاعل کی جگہ مفعول اور مفعول کی جگہ حرف استعمال ہوتا ہے جیسے ”پس تحقیق کہ آیا ہو بیچ اس آئیہ شریفہ کی تفسیر میں کہ معمول داؤد کا تھا یہ“ ایسے جملے زبان کو نقصان پہونچا رہے ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ زبان مسکرت کے غیر متعارفہ الفاظ شامل کرتے ہیں جن کے بولنے اور سمجھنے میں دماغ اور زبان کو سخت تکلیف پہونچتی ہے یہ سب ادب کلام کے خلاف ہے :

بعض لوگ اضافت کی جگہ علامت مفعول بول جاتے ہیں جیسے ”اس کو دور کا ارادہ ہے“ یہ بھی غلط ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے ”اس کا دور کا ارادہ ہو“ یا اس طرح سے ”میں رکھتا ہوں“

یعنی "میں نے رکھ دیا ہے" کی جگہ بولتے ہیں۔ اسی طرح "ان لیں گے" کی جگہ "ان لیوں گے" اسی طرح تہی کو۔ تہی۔ گھینکا کو۔ گھینکا۔ بھلی کو بھلی۔ گھنٹی کو۔ گھنٹی۔ ایک کو۔ ایک۔ بولتے ہیں یہ سب واجب لہجہ میں اور بعض لوگ اسمائے صفت کو ترکیب دیکر غلط اسم فاعل بنا لیتے ہیں۔ لال والا۔ کالا والا۔ سفید والا۔ یہ بالکل غلط اور ناجائز بعض شعرا بھی اردو زبان کی عدم واقفیت کے سبب سے اردو فارسی الفاظ اور کثیر اضافتیں و حرکت زوائد فارسی و حرکت منادا لاکر خلات محاورہ اور خلات طرز میرزایان دہلی نظم کے دائرے میں قدم رکھ جاتے ہیں جو قابل احتیاط ہو جیسے فارسی کے مصدر اردو میں معنی مصدری کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔ رفتن گفتن کا استعمال اور از، در، بر کا استعمال جو مخصوص حرکت ربط فارسی ہیں اور ہندی مخلوط یا کو تلفظ میں لانا ناجائز ہے جیسے پیار کو پیار بفتح یا بولنا یا نظم کرنا یا نوں ترکیبی کو بہ اعلان نظم کرنا یا بولنا جیسے دل ناتواں، تن بے جاں، وغیرہ وغیرہ۔ یا عربی لفظ کو فارسی لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر اور اضافت فارسی کو برقرار رکھ کر بولنا جیسے آفتاب۔ بالکسوف۔ و "مہتاب بالخصوف" لیکن بعض باتیں خلات رسم کتابت بھی شعرا نے جائز کر لی ہیں اور قدافصحا مرزایان دہلی بھی جائز رکھتے ہیں جیسے قافیہ کا ساتھ الف کے جب لفظ مفرد ہو مرکب ہو مرقہ کو مرقا لکھ کر جفا کے ساتھ ہم قافیہ کر سکتے ہیں یا الف مقصورہ عربی جو شکل یا لکھا جاتا ہے جیسے موسیٰ، عیسیٰ، دعویٰ، کو ہوسا، عیسا، دعوا، لکھ کر شیدا کے قافیہ میں لاسکتے ہیں، بعض نے اصول مفروضہ شاعری سے انحراف کر کے

الگ قدم رکھنا شروع کیا ہے،  
 لباس تشبیہ و استعارہ کی آڑ میں تکرار اضافت  
 کر کے الفاظ قبیح و تشبیہ خلان عقل سلیم کو نظم کیا ہے  
 اس روش سے احتیاط لازم ہے۔ جیسے تلوار کی تعریف میں  
 کہا گیا ہے۔

اٹھتے اٹھتے پر جبریل پہ منہ ڈال دیا  
 نالہ کا مطلب یہ ہے کہ تلوار نے پر جبریل پر منہ ڈال دیا۔ مگر ایسا  
 درست نہیں ہے اس لئے کہ منہ ڈالنا، محاورہ ہے، اور وہ  
 ذی روح کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، اس طرح بول سکتے  
 ہیں، کہ بتی نے پتیلی میں منہ ڈال دیا۔ لیکن اس طرح  
 نہیں کہہ سکتے کہ چمچے نے پیالے میں منہ ڈال دیا۔  
 نوک قرہ پہ اشک صباحت نظام ہے  
 سوئے پہ آنوس کے چاندی کی شام ہے  
 معشوق کی قرہ کو آنوس کے سوئے سے تشبیہ دینا خلان  
 عقل سلیم ہے۔

رنج دریاں سے چھٹے احسان جہم زار کے  
 اکبری دروازے ہیں روزن تری دیوار کے  
 روزن دیوار کو اکبری دروازے سے تشبیہ دینا خلان  
 تہذیب زبان ہے۔

سر میں پھونڈ لگ گئی آنکھوں کی سیل سے  
 یہ ضرور ہے کہ سیل یعنی نمی سے پھونڈ لگ جاتی ہے مگر  
 بال سفید ہونے کو پھونڈ سے نسبت دینا اور اس کو آنکھوں کی  
 سیل کا سبب ٹھہرانا خلان مذاق سلیم ہے۔



میرے دل شکستہ پہ رکھنا تھا تم کو ہاتھ  
 ٹوٹے ہوئے مکان میں اڑانا ضرور تھا  
 معشوق کے ہاتھ کو مکان کا اڑانا کہنا خلاف ادب  
 کلام ہے۔

دیکھو نزاکت انکی کہ دھروا کے آئینہ  
 لگواتے ہیں ضاد ہما سے کے عکس پر  
 ہما سے کے عکس پر ضاد لگانا خلاف عقل بات ہر  
 یا اسی قسم کے چند اشعار۔

چھترہ جلا فلک پہ بت خانہ جنگ کا  
 چھوٹا ہے نیل گاؤ پہ کتا تنگ کا  
 ایضاً

خط کرنے میں ہر مٹا عارض گفام کو  
 بام کی کھوٹی میں لگا دو میر حبتام کو  
 ایضاً

پیٹوں پر سنکر جو گانا اس بت بے پیر کا  
 دائرہ بچنے لگے حرف خط تفسیر کا  
 ایضاً

مُرخ جاں پھاڑے گی بلی آپ کے دروازے کی  
 رخت تن کو کاٹے گا چو ہاتھاری ناک کا

ظاہر ہے کہ دروازے کی بلی اس کھٹلے کو کہتے ہیں جو دروازے  
 کے اندر لگا ہوتا ہے اور اس سے دروازہ بند کرتے ہیں۔ اس بلی کا  
 مُرخ جاں کو پھاڑنا استعارہ کثیف ہے۔ جو خلاف عقل ہو اور ناک  
 کے چوہے کا جو محض ایک میل ہو اسے جاندار تصور کر کے استعارہ بنانا

اور اس کا رشتہ تن کو کاٹنا تو ہم بیجا ہے۔

وہ جاہل زب و ہر یہ بالا بلند ہے

بیجا نہ جس کو چاہئے ہاتھی کے تھان کا

یعنی معشوق ایسا لمبا ہے کہ اس کو ہاتھی کے تھان کا بیجا نہ

چاہئے یعنی بہت لمبا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہاتھی تھان ایک کپڑہ

ہوتا ہے جس پر ہاتھی کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

پس ایسے استعارے غلات تلفظ روزمرہ ہیں ان سے

احتیاط چاہئے۔ ورنہ شعر پائیہ اعتبار سے ساقط ہو جائے گا۔

نقط

مولا اس کتاب

سید علی حسینی زیدی الواسطی

کاتب

جلیل الرحمن